الكواكب

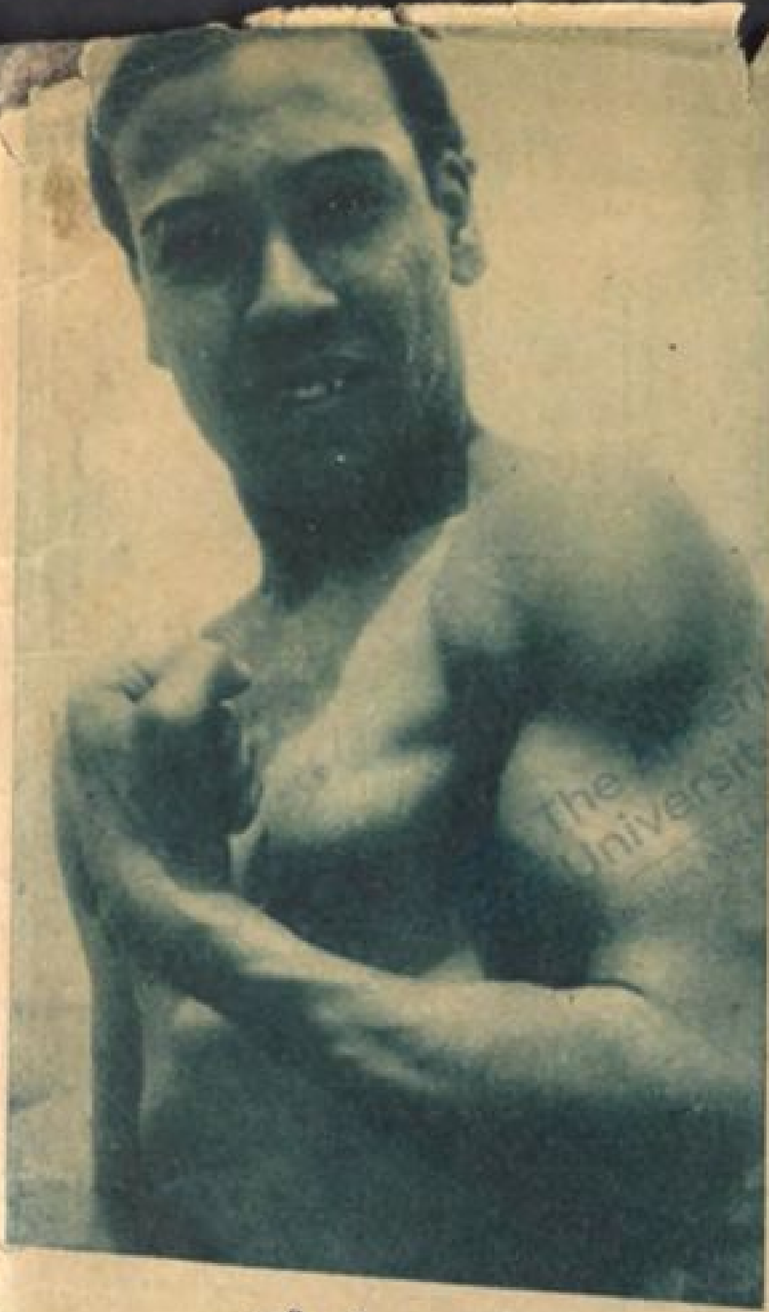
العدد ١٧٣ – ٢٣ نوفمبر ١٩٥٤ – ٢٧ ربيع الأول ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجم
كمال الشناوى



مريم فخر الدين

٣٠ مليما



العضـــلات .. فى قديم
العهد وسالف الزمان !



أثناء التمرين

انا بطل سابقا !

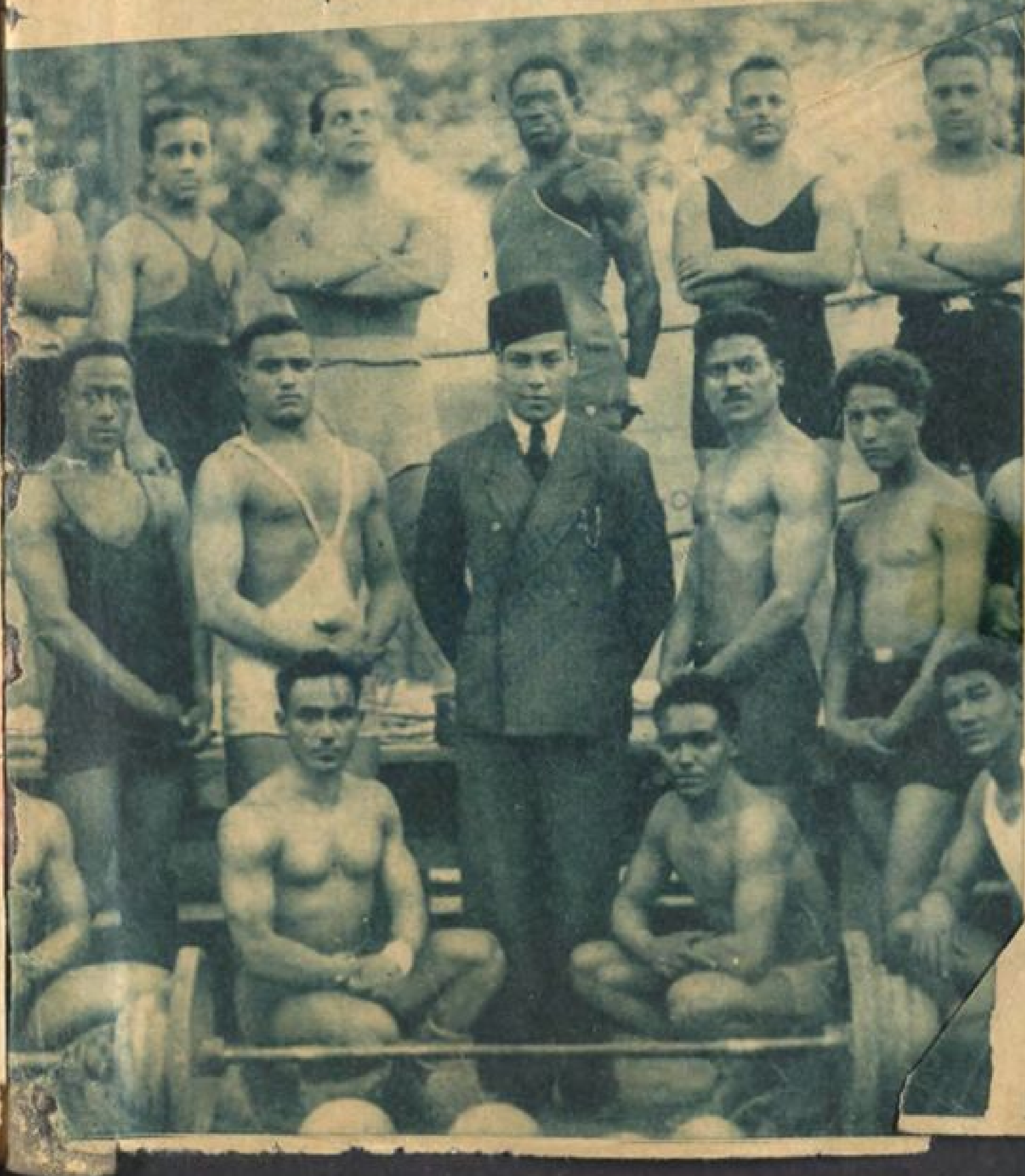
ترى لو سارت حياتى فى مجراها الطبيعى ، هل كنت أصبح نجما رياضيا عالميا ، بدل أن أكون ممثلا سينمائيا ؟ ! من يدرى ؟ !

كنت طالبا فى مدرسة بور سعيد ، وأخذنا اجازة الصيف ، وكان من عادتى أن أسارع الى القاهرة لاقضى اجازتى فيها مخالفـــا بذلك كل خلق الله الذين يتسابقون الى الشواطىء كلما أقبـــل الصيف ، وفى اليوم التالى لوصولى الى القاهرة كنت أنظر من نافذة منزل عمى فى العباســـية حين رأيت قبالته ناديا متواضعا ، يدخله بعض الشبان مكشوفى الصدور ضخام الاجسام ، ورأيتهم يرفعون أثقالا من الحديد ، فمضيت الى النادى ووقفت أرقب ما يفعلون وهالتنى العضلات الناتئة ، واللهجة التى يتكلمون بها من انهم أبطال أفذاذ ، وتقدمت لاجرب قوتى ووجدت بعض الحديد فرفعته رفعة واحدة ، ونظرت لأرى تأثير ما حدث فيهم ، فوجدتهم يفغرون أفواههم دهشة ، وبعد ان كانوا ينظرون الى باحتقار تقدموا يصافحوننى ، وعملوا لى اعتبارا لم أكن اتوقعه ، لأننى رفعت ٨٠ كيلو لاول مرة فى حياتى ، وهو شىء يبشر بمستقبل عندهم ، وشجعنى هذا على المضى فى رفع الاثقال ، خاصة وان ما حدث أحاطنى بهـــالة من الاحترام والاكبار ، بل انهم كانوا ينادوننى « بيا كابتن » بدون مناســـبة أو اعتبار بما سيكون !

وكان هذا بدء هوايتى للرياضة حتى اننى أصبحت فى سنين قلائل رئيس فريق الشبان المسلمين ثم جذبتنى السينما اليها فكان ما كان وأصبحت بطلا.. على المعاش !!

محسن سرحان الثانى من الاما
... بين أبطـال الحديد ...

محسن سرحان رئيس فريق رفع الاثقال
بنادى الشبان المســلمين ... سابقا





جرير جارسون
« م ٣٤٠٢ »



كلمة الاسبوع

مستقبل المسرح الشعبى

كانت الفكرة السائدة فى الاذهان عن المسرح الشعبى انه مسرح بدائى ساذج ، يشاهده جمهور الفلاحين والعمال ، فلا بأس اذا قدم اليهم روايات ساذجة ، لا نصيب لها من الحبكة الفنية ، او الاخراج المسرحى . وكان الممثلون يرون فى العمل بالمسرح الشعبى مساسا بمكانتهم الفنية ، ولهذا كان يحال اليه من يرى الاستغناء عنهم من الفرقة الحكومية ، حتى استقر فى الاذهان ان المسرح الشعبى ملجأ للعاجزين . وكان هذا كله خطأ كبيرا ، واهدارا للرسالة الخطيرة التى قام المسرح الشعبى لتحقيقها . واليوم يصدر المسئولون قرارا بتعيين الاستاذ زكى طليمات مديرا للمسرح الشعبى . ولا شك ان لهذا التعيين دلالة هامة يجب أن يفكر فيها اعضاء المسرح الشعبى ، وكل من يهمه أمر هذا المشروع . فالمدير الجديد من ابرز رجال الصف الاول الذين خدموا المسرح ، وقد تولى ادارة الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث سنوات طويلة . وهو اذ يتولى اليوم ادارة المسرح الشعبى ، يسبغ عليه اهمية خاصة ، ويبدد الفكرة السائدة عنه ، لان رجلا كزكى طليمات لا يقبل ان يكون مديرا فنيا لعمل بدائى لا يرتفع الى مستوى الاعمال الفنية ذات القيمة

ولعل تحمس الاستاذ طليمات لمشروع المسرح الشعبى ، وكونه صاحب الفكرة الاولى للمشروع ، هو الذى حمله على قبول الاشراف عليه . ولا شك انه قد وجد حالة المسرح الشعبى لا تحقق ما كان يصوره فى خياله لهذا المشروع . فقد انحرفت به ظروف كثيرة ، والتوت وسائل التنفيذ ، وقعدت به وسائله المادية المحدودة ، فلم ينهض الى المستوى المأمول . ولن يرضى زكى طليمات ، خريج معاهد فرنسا الفنية ، ومؤسس المعهد العالى لفن التمثيل ، واكبر المخرجين المسرحيين ، لن يرضى ان يكون على رأس فرق تمثيلية تعمل بأسلوب الفرق التى كانت تعمل على مسارح روض الفرج منذ عشرات السنين

وهذه هى المهمة الاولى للمدير الجديد . عليه أن يعيد الثقة بهذا المسرح ، ويوفر له الاحترام والتقدير . ولن يصل الى ذلك الا اذا استطاع ان يوفر له روايات لها قيمة فنية ، وأن يعزز فرقه بالعناصر الصالحة ، ويوفر لها الادوات المسرحية الضرورية

وتحقيق هذا الهدف ليس بعزيز على الاستاذ زكى طليمات لو اتيحت له الوسائل المادية . فهل تبسط الدولة يا ترى يدها بالمال اللازم لذلك

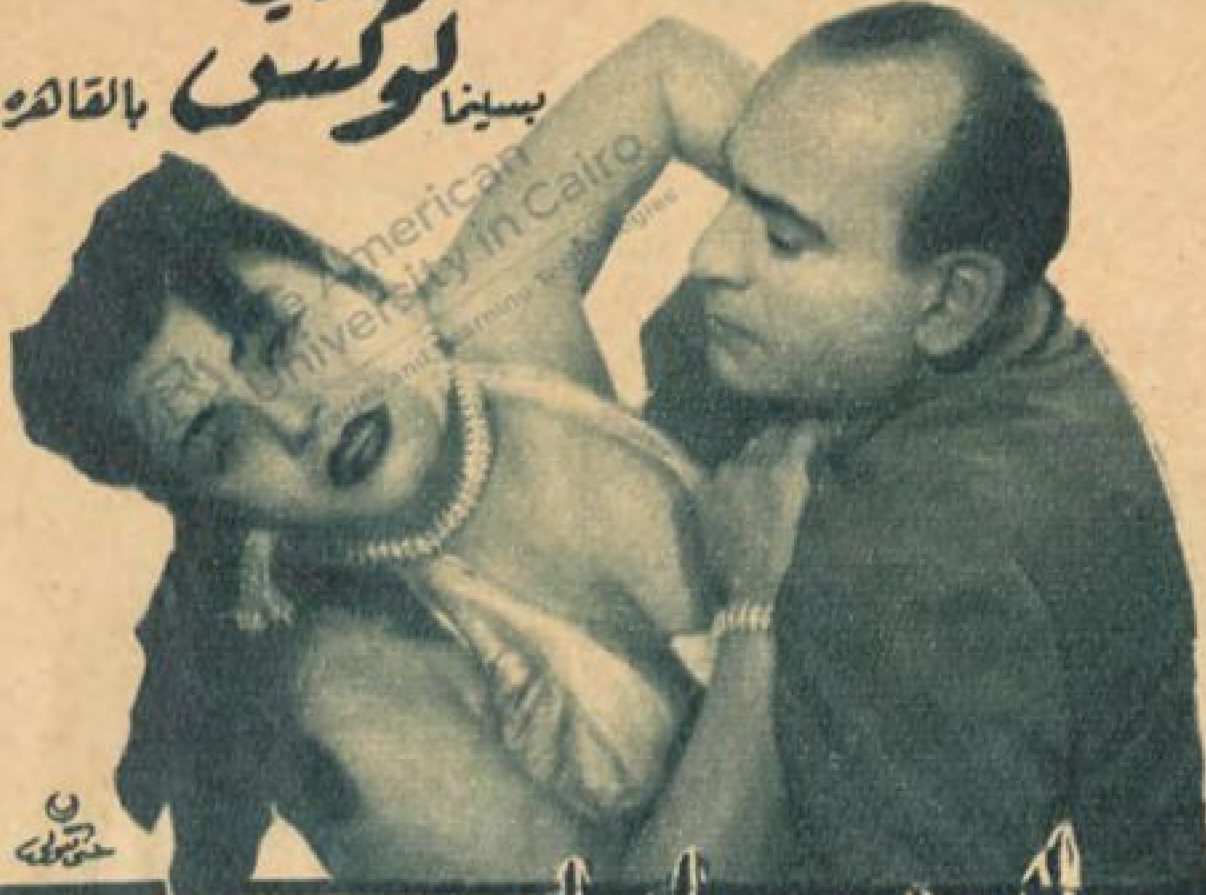
ان الدولة تنفق عشرات الملايين على تعليم التلاميذ ، فهل يجوز ان تضن بالقليل على هذه المدرسة التى تعلم جمهور الشعب؟

و « بعد » فاننا نرجو أن يكون تعيين الاستاذ زكى طليمات مديرا للمسرح الشعبى ، دليلا على ادراك المسئولين لاهمية هذا المسرح ، ولتغير نظرتهم اليه ، كما نرجو أن يكون فاتحة عهد جديد لهذا المشروع

اخبار مصورة



حفلة ساهرة : اقامت جمعية سيدات الهلال الاحمر حفلة ساهرة بملهى الاوبرج خصصت ايراداتها لاغراض الجمعية ، واشترك فى احيائها نفر كبير من نجوم السينما والمسرح متطوعين .. وقد ساهمت الفنانة سامية جمال بقسط وافر من مجهوداتها ، بعد ان ارتدت زى الممرضات ووقفت على باب الملهى تبيع الورد للقادمين بتبرعات سخية ، ثم نظمت مزادا على الطريقة الامريكية عرضت فيه صورة للرئيس جمال عبد الناصر تسابق المدعوون الى الاشتراك فيه ورسا فيه المزاد بمبلغ الفى جنيه على الوجيه صبحى الشوربجى، دفعها وهو يقول: «ان هذا المبلغ يعتبر زهيدا بالنسبة لشخصية صاحب الصورة المحبوبة .. وللغرض النبيل الذى تهدف اليه الجمعية من اقامة هذه الحفلة ».. كما حضر الحفلة الممثل الكبير شارلتون هستون واهدى الجمعية عدة صور ممضاة لاهدائها لكبار الشخصيات الموجودين .. وترى فى الصورة الفنانة سامية جمال وهى تسلم صورة الرئيس للوجيه صبحى الشوربجى



هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » . يسرنا ان نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى لسحب النهائى

فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها



خطبة «زاباتا»: عقدت أخيرا خطبة النجم الامريكي العالمي مارلون براندو الذى اشتهر باسم « زاباتا » من يوم أن قام بتمثيل هذا الدور . . وخطيبته فتاة ايطالية ريفية تدعى « جوزين ماريانى برنجيه » ، وكان قد رآها فى صيف العام الماضى عندما كان يقضى أجازته عند عمه فى ايطاليا .. وترى خطيبته فى الصورة عند وصولها الى مطار باريس وهى تنتظر التأشيرة التى تسمح لها بدخول الولايات المتحدة .. وسوف يلحق بها مارلون بعد انتهائه من تمثيل فيلم أمريكى - ايطالى بضواحى ايطاليا



النجمة اللدرية : زارت لندن أخيرا النجمة الايطالية الدرية « جينالولو بريجيدا » ، وقد حظيت بشرف مقابلة الملكة اليزابيث الثانية ملكة انجلترا .. كما نالت اعجاب الجميع بجمالها الفاتن وحسن تمثيلها ، فهى لا تعتمد على جمالها فى أداء أدوارهـا فقط كباقى النجـوم المشهورات بجمالهن ، بل تفوقت عليهن بحسن ادائها للأدوار التى تسند اليها .. وترى فى الصورة والى يمينها زميلتها النجمة « اليانورا روس دراجو » فى احـدى حفلات التكريم التى اقيمت لها فى لندن

أفلام توقعوا لها الفشل !



تحية كاريوكا : قامت بدور البطولة فى فيلم « طاقية الاخفـاء » ، الذى بلغت ايراداته فى مصر والاسكندرية ٢٥ الف جنيه

فى سنة ١٩٣٨ تقدم المرحوم كمال سليم بسيناريو فيلم « العزيمة » الى المسئولين فى ستوديو مصر ، واحيل هـذا السيناريو إلى اللجنة المكونة فى الاستوديو للاطلاع على السيناريوهات ـ وكانت مكونة من بعض الأدباء والسينمائيين ـ وبعد أن اطلعت اللجنة على السيناريو ، اجتمع رأى الأعضاء على أن فكرة السيناريو تافهة جداً ، ولا يليق باستوديو مصر أن يهبط الى مستوى هذا النوع من الأفلام ، ورفضت اللجنة السيناريو

ولكن المرحوم كمال لم ييأس بل راح يبذل مساعى كبيرة وما زال بالمسئولين فى الاستوديو حتى وافقوا على إخراج الفيلم بشرط أن يعمل كمال ـ فى حالة الفشل ـ مجاناً فى إخراج خمسة أفلام أخرى يختار الاستوديو قصصها

وعرض الفيلم ... ونجح نجاحاً لا مثيل له ، واستمر عرضه خمسة أسابيع متوالية ، ثم أعيد عرضه بعد شهر واستمر ثلاثة أسابيع أخرى ، وقد حقق هذا الفيلم نجاحاً مادياً للاستوديو ونجاحاً أدبياً لمخرجه وأبطاله

المعلم بحبح !

وفيلم « المعلم بحبح » الذى حقق أكبر الايرادات فى عام ١٩٣٦ ، فقد فكر منتجه ومخرجه توجو مزراحى فى أن يبيع حقوق عرضه الى موزع الفيلم بمبلغ ألفين من الجنيهات ، ولكن الموزع رفض دفع هذا المبلغ وعرض ألف جنيه فقط !

وكاد توجو أن يوافق لأنه كان يعتقد أن هذا الفيلم سيفشل فشلا لا مثيل له ، كاد أن يوافق لولا أنه اختلف مع الموزع على طريقة دفع المبلغ ، فقد طلب هو أن يقبض المبلغ دفعة واحدة ولكن الموزع أصر على أن يدفعه على ثلاث دفعات

وعرض الفيلم وربح منتجه منه ٢٠ ألف جنيه وكانت تكاليفه لا تزيد عن ٦٠٠ جنيه

طاقية الإخفاء

ولما تقدم الأستاذ عباس كامل بفكرة قصة فيلم « طاقية الاخفا » إلى المرحومة عزيزة أمير



ليلى مراد : بطلة فيلم الماضى المجهول



فاطمة رشدى : مثلت فيلم « العزيمة » الذى حقق نجاحا ادبيا لمخرجه وابطاله

رفضتها فى بادىء الأمر ، ثم عادت فاشترت الفكرة بمبلغ ٥٠ جنيهاً ، وعهدت الى نيازى مصطفى بمهمة اخراجها فرشحها نيازى للقيام بدور البطولة ولكنها اعتذرت بحجة أن الدور لا يليق بمستواها الفنى ، هذا إلى جانب أنها حددت ميزانية الفيلم بحيث لا تتجاوز خمسة آلاف جنيه وهذا الرقم هو أقل مبلغ يمكن أن ينفق على فيلم سينمائى فى ذلك الوقت وأخرج نيازى الفيلم ، وقامت تحية كاريوكا بدور البطولة ، وبلغت إيرادات هذا الفيلم فى عرضه الأول الذى استمر فى مصر والاسكندرية خمسة أسابيع متوالية ٢٥ ألف جنيه بعد أربعة أعوام بلغت إيراداته ١٠٩ ألف جنيه وقد أنتجت عزيزة أمير بعد ذلك فيلم « عودة طاقية الاخفاء » . وتوقعت أن يكون حظه من النجاح مثل حظ الفيلم الأول ولكن نجاح الفيلم الأخير جاء نجاحاً عادياً جداً

لعبة الست

وفيلم « لعبة الست » استمر عرضه أكثر من ثمانية أسابيع وكان يقوم ببطولته المرحوم نجيب الريحانى وتحية كاريوكا ، ولما انتهى أعداد هذا الفيلم للعرض ذهب أصحاب الشركة التى أنتجته لمشاهدته فى عرض خاص، وثار أحد أصحاب هذه الشركة ثورة كبيرة وقال للمخرج رأيه بصراحة فى الفيلم ، وختم حديثه بأن الشركة تترك عوضها على الله فى الأموال التى أنفقتها على هذا الفيلم، وأبدى المرحوم الريحانى استعداده لدفع جميع نفقات الفيلم ولكن أصحاب الشركة رفضوا هذا العرض خشية أن يؤثر هذا العمل على سمعة الشركة فى سوق الانتاج

وعرض الفيلم وبلغ من نجاحه أنه غطى تكاليف انتاجه فى عرضه الأول فى مصر والاسكندرية وبعض عواصم المديريات

الماضى المجهول

ولما انتهى المرحوم أحمد سالم من إخراج فيلم « الماضى المجهول » وشاهد الفيلم فى عرض خاص، ذهب إلى شريكه فى إنتاج الفيلم وعرض عليه أن يبيعه حصته فى الفيلم ، ووافق الشريك واشترى حصة أحمد سالم ودفع له الثمن فوراً ... وعرض الفيلم ونال نجاحاً مادياً منقطع النظير ، ويومها قال أحمد سالم إن الحظ انتقل إلى شريكه وحده

عنتر وعبلة

وكادت الشركة التى أنتجت « عنتر وعبلة » الذى بلغت أرباحه فى العام الأول وحده أكثر من ٢٠ ألف جنيه ، كادت أن تفقد هذه الأرباح قبل أن يعرض الفيلم ، فقد شاهده عضو مجلس إدارة الشركة منتجته ورأى أن الناس لن تقبل على مشاهدته بحجة أن الأفلام البدوية التى أخرجت قبل ذلك لم تلق نجاحاً لم يذكر ، وبدأ موزعو الأفلام يعرضون عروضهم على الشركة لشراء الفيلم ولكن الشركة حددت مبلغاً معيناً لم يوافق عليه الموزعون وعرض الفيلم ونال ما ناله من نجاح ما زال حديث السينمائيين حتى اليوم





عز الدين يراقب ابنته نادية التى تنظر الى عدسة المصور نظرة درام ! . . .

●

عماد حمدى يستمع الى الملاحظات التى يبديها عز الدين لفاتن حمامة ونادية . . .

جولة الكواكب فى الاستديوهات

فاتن على موعد مع الجمهور ... وثلاثة وجوه جديدة فى مكان ما !

نحن الآن فى اواخر نوفمبر .. يعنى اوائل فصل الشتاء .. يعنى بالعربى فصل النشاط السينمائى ..

ففى هذه الايام يبدأ نصف المنتجين عرض افلامهم « الطازة » بينما يبدأ نصفهم الآخر تجهيز « و « تفصيل » افلامهم القادمة

وفى هذه الايام ايضا تنشط قرائح مؤلفى السيناريو والاغانى والموسيقى . .ويسدد الكثيرون من الفنانين النقود التى اقترضوها فى الصيف المنصرم !

وفى هذه الايام كذلك تنشط سوق الكومبارس ، وتبدأ النجوم الجديدة فى اتخاذ مكانها من سماء الفن

بالاختصار نحن الآن فى الفصل الذى تورق فيه شجرة الفن

وكنت قد منحتك اجازة لمدة شهر ، تستريح فيه من التجول معى فى مطابخ الافلام ، فلعلك تكون قد استمتعت - مثلى - بنعمة الكسل الذى هو احلى من العسل .. والذى يقول عنه زميلنا « النشيط » وليم باسيلى انه اوحش من البصل !

نهايته .. حمدالله على السلامة .. وحشتنا!

والآن .. اذا كنت قد استجمعت نشاطك واستراحت اعصابك ، فتعال اتعبك من جديد !

فيلم عالمى !

ان جولتنا فى هذا الاسبوع تبدأ من فيلم « موعد مع السعادة » وتنتهى الى فيلم « انا الشرق ».. ويا صاحبى لا تحزن !

وفيلم « موعد مع السعادة » ، الذى سندخل من اجله استديو نحاس، هو الذى تنتجه وتتولى بطولته سيدة السينما الصغيرة فاتن حمامة امام



الوجه الجديد آمال فريد تراجع دورها مع مساعد المخرج

عماد حمدى ، والامورة نادية ابنتها من زوجها السابق ومخرج فيلمها حاليا .. عز الدين ذو الفقار

والمشهد الذى تراه الآن امام الكاميرا تظهر فيه فاتن ونادية وعماد

نادية على فراش المرض .. وفاتن « الام » جزعة مضطربة تحاول ان « تطيل » حياتها كأى دكتور - لا مؤاخذة يا حضرات الدكاترة - دون ان تحس فاتن « بالدكتور » عماد وهو يدخل ويقف خلفها ليرقب هذه العملية فى صمت واعجاب !

اليك القصة

ان هذا المنظر يعطيك فكرة عن قصة الفيلم وان لم يعطك الفكرة فساعطيها لك الآن

فاتن « بنت » ساذجة .. بسيطة .. وكأى بنت ساذجة بسيطة وقعت فى غرام شاب من عائلة ثرية .. واعتدى الشاب عليها ثم سافر الشاب الى اوروبا لاستكمال تعليمه تاركا وراءه الضحية الساذجة وثمرة الخطيئة فى احشائها تماما كما يحدث فى السينما !

ويكتشف اهل الفتاة ما حدث لها ويحاولان معرفة الشخص المجرد من الضمير عبثا ..

فان حب البنت للولد كان لا يزال رغم كل شىء اقوى من ايثارها للتقاليد ، فتكتم اسمه





نصائح من الممثل القديم حسين رياض للوجه الجديد عليه .. وينصت اليه جميل راتب ايضا

•

حسين رياض يتوسط كلود جودار وعليه بسيم ووقف خلفهم جميل راتب

مع الجنين فى احشائها ، وعندما تتحزب الامور ويدبر اهلها جريمة لقتلها والخلاص من عارها تهرب الى القاهرة ، وتعيش فى كنف طبيب يحبها ويعطف عليها ويأمل ان تبادله الحب يوما ما ..

ويعود الشاب اباه من اوروبا طبيبا ، ويلتقى بفتاته فلا يعرفها ، ولا تحاول هى ان تكشف له عن شخصيتها ـ مش عارف ليه ـ والعجيب بعد ذلك فى القصة والجديد ايضا ان هذا الدكتور الشاب يحب البنت ـ تانى ـ ويعرض عليها الزواج .. وهنا .. فقط .. تكشف له الفتاة عن علاقتهما القديمة ، وتنتهى القصة النهاية السعيدة حيث يتزوج الولد البنت وتبقى نغنغة !

فهمت بقى ماذا يدل عليه المنظر الذى تراه ؟! متأسف .. ما اقدرش اشرح اكثر من كده!

الممثلون درجات

والقصة المذكورة اعلاه يدخل بها المخرج عز الدين ذو الفقار فى مجمع الادباء القصصيين ، فهو مؤلفها وهو الذى وضع السيناريو لها .. وهو بطبيعة الحال مخرجها .. ولا عجب .. فالمنتجة والممثلة الاولى هى زوجته السابقة وصديقته الحالية فاتن .. والممثلة «السكندو» هى ابنته الحلوة « نادية » !

وهناك ممثلة «ترسو» ـ فى الترتيب فقط ـ اسمها آمال فريد ، هى وجه جديد اكتشفه الاستاذ رمسيس نجيب مدير الانتاج . ويقال ـ والعهدة على الراوى ـ انها ولدت لكى تكون ممثلة وانها ايضا احلى من كده .. مفيش !

«راجع صورتها المنشورة مع هذا الكلام!»

ويقول مدير دعاية الفيلم انه سيكون قنبلة سينمائية ضخمة بالنسبة لجمهور السينما المصرى ، لهذا السبب تفكر فاتن حمامة فى تسمية الفيلم « موعد مع الجمهور » ! !

اوعى تنسى ..

دكتور ومنتج

والفيلم الاخر الذى سآخذك الآن لترى ابطاله هو كما قلت لك فيلم « انا الشرق » ـ تشرفنا ـ وهو الفيلم الذى يدخل به الدكتور محمد سليمان ميدان الانتاج السينمائى كما يدخل المرأة

والواقع انه انتاج ضخم يشرف صناعة السينما فى مصر ، اذ تكاتفت فيه قوى مصرية وفرنسية تجتمع فى فيلم واحد لاول مرة

ان ابطاله مثلا هم جميل راتب ، ابن الذوات المصرى الذى درس التمثيل فى معاهد باريس ونال جوائز مشرفة ، وعمل على مسارح باريس المتواضعة والشهيرة ، تارة هاويا وتارة محترفا ورآه جمهور مصر مع فريق « جان مارشا » فى موسم الاوبرا منذ عامين

ومع جميل راتب الممثلة الفرنسية الحلوة



الدكتور محمد سليمان منتج الفيلم يتحدث الى بطلته الفرنسية كلود جودار ...

كلود جودار ، التى عرفتها مسارح باريس والستائر الفضية فى السينما والتلفزيون والتى نالت لقب ملكة جمال فرنسا فى عام ١٩٥٢ عقبال القارئات !

وجوه جديدة

ويقوم السيد حسين رياض فى هذا الفيلم بدور رئيس ومعه عدد آخر من الممثلين المصريين من بينهم وجه جديد لفتاة حسناء كما يبدو من صورتها . اسمها بسيمة على او عالية بسيم على ما اظن !

« يراجع اسمها مع المنتج » !

ويخرج الفيلم الاستاذ عبد الحميد زكى الذى كان مديرا للانتاج فى استديو مصر زمان واظنه يقوم بالاخراج ايضا للمرة الاولى ، واذا كان واحد زائد واحد يساوى اثنين ، فان الوجوه الجديدة فى فيلم « انا الشرق » قد اصبحوا ثلاثة ، هم المنتج والمخرج .. والوجه الحسن

حصة جغرافيا

اما قصة الفيلم فهى من نوع « الفانتازى » الذى لا يتقيد بزمان ولا مكان ، وان كان المؤلف قد ادلى بتصريح هام قال فيه انها تحدث فى اواخر القرن الماضى ، وفى مكان ما من الشرق .. ولكنه لم يقل « مكان ما » مركز ايه ؟!

وموضوع هذه القصة يتلخص فى كلمتين ، هو المقارنة بين مادية الغرب وروحانية الشرق ، وتغليب المثل والمبادىء على هذه المادية التى تكاد تعصف بالعالم

والجو الذى تدور فيه حوادث هذه القصة شرقى خالص ، وهو اللون الذى يفضل الغربيون ان يروه فى افلام شرقية فعلا ، وليس فى افلام امريكا الشرقية !

كفاية بقى .. فلم يعد ثمة مجال اكتب فيه الباقى ، والا يعنى عايزهم يدونا ثلاث صفحات اما طماع صحيح !

انور عبد الله

حول العالم الفني

بين الكوميديا والتهريج

ظن البعض أنني عندما أدعو المشتغلين بالسينما إلى اختيار الموضوعات الجدية والقصص القوية ، أهدر قيمة الروايات الهزلية ، ولا أعترف بأن الكوميديا لون من ألوان الفن الرفيع !

وهذا خطأ كبير

فالكوميديا فن ، بل لعلها أصعب ألوان الفن . وأنا لا أطالب بالتخلي عن الروايات الفكاهية ، وصبغ إنتاجنا الفني كله بالطابع الدرامي الجاد . إننا محتاجون إلى الكوميديا كحاجتنا إلى الدراما ، إننا محتاجون إلى روايات الاستعراض الغنائي الراقص ، فهذه كلها ألوان من الفن . ويجب أن يكون مفهوماً أننا لا نجحد هذه الألوان الفنية ، أو نهدر قيمتها ، لأننا ندرك أن الرواية الاستعراضية الراقصة قد تكون من آيات الفن الرفيع

هذه حقائق أولية يدركها كل من له إلمام سطحي بشؤون الفن

ولكن الفكاهة شيء ، والتهريج والابتذال شيء آخر

لقد كتب إليّ أحد القراء يسألني ، هل أريد أن تصبح موضوعات أفلامنا السينمائية كلها فواجع ومآسي ، فيحرم من الفكاهة اللازمة للترفيه عن الناس في حياة زاخرة بالمتاعب وأسباب الألم

وأنا أقول لهذا القارىء ولغيره إن كل ما أريده أن ترتفع أفلامنا الى مستوى فني محترم ، ولا يهمني بعد ذلك إن كانت هذه الأفلام ذات موضوع درامي أو فكاهي أو استعراضي . وليست كل الأفلام ذات الموضوعات الجدية أعمالا فنية تستحق التشجيع ، فما أكثرما يدخل منها في باب السخف والاسفاف وليست كل الأفلام الهزلية تهريجاً ، فقد يكون من بينها أعمال فنية محترمة

وأضرب للقارىء العزيز مثلا من السينما الأجنبية . إنني مثلا أعتبر أفلام « إخوان ماركس » نوعاً من السخف الذي يصلح لاضحاك الصبيان والسذج الذين تستهويهم الحركات المثيرة والمفاجآت المفتعلة ، ولا أجد فيها فناً حقيقياً يثير في النفس الشعور بالجمال ، ويحرك القلب أحاسيس الخير. إن الرجل المثقف لا يضحك من هذه الحركات السطحية البهلوانية .. وإلى جانب هذه الأفلام توجد مثلا أفلام شارلي شابلن الأخيرة كفيلم « أضواء المسرح » التي تعالج موضوعات إنسانية في أسلوب فكاهي . إن هذه الأفلام تصل إلى ذروة الفن الرفيع التي لا يبلغها سوى العباقرة

وهل يذكر القارىء أفلام فقيد السينما المخرج العبقري « إرنست لوبتش » ؟ لقد كان معظمها يدور حول موضوعات فكاهية ، بل إن بعضها كان من نوع « الفارس » مثل فيلم « سيدة الفراء » حيث كنا نرى الصور تتجسد أشخاصاً حية وتقفز من إطاراتها لتشترك في حوادث الفيلم . ومع ذلك فان مثل هذ الفيلم كان يعد من الآيات الفنية بحبكته القوية ، وإخراجه الرائع

وما لنا نذهب بعيداً . إن الأفلام الفكاهية التي مثلها المرحوم نجيب الريحاني تعد من أروع الأعمال الفنية التي قدمتها السينما المصرية . ولكن إلى جانب هذه الأفلام توجد أفلام تحشر نفسها في دنيا الفن الفكاهي ، والفن يبرأ من إنتسابها إليه

من قال إن الفكاهة ليست فناً ؟ ومن قال إن الرقص والاستعراض ليس فناً ؟ إننا لا نضيق بهذا النوع من الأفلام ، إذ قدم إلينا في أسلوب مهذب، وإطار من الفهم والمعرفة والاتقان، ولكننا نضيق بالتفاهة والتهريج والاسفاف إذ قدم إلينا على أنه فن من لون الكوميديا

أنور أحمد



فيلا ناموس

انتقلت الفنانة ماجدة الى فيلا فخمة بشارع الهرم . والفيلا تتكون من سبع عشرة غرفة ، قامت ماجدة بتأثيثها ، واشرفت على صنع ديكوراتها ثم دعت اليها أفراد العائلة جميعها لمشاركتها السكنى فى فيلتها الجديدة وتقول ماجدة انها تشعر بالطمأنينة عندما تجد أهلها يشاركونها نفس المكان الذى تقطنه .. كل ما يقض مضجع ماجده ويشغل بالها هو «الناموس» الذى يملأ الفيلا لدرجة انها اطلقت عليها اسم : « فيلا ناموس » ! ..

جلسة هادئة . .
بجوار المدفاة ..

الاصل والصورة ..
ايهما اجمل ؟..

ماجدة تستمع الى تسجيل لاحدث اغانى ام كلثوم ..







هنرى الثامن .. ثمان زوجات وعشرات العشيقات!



اليزابيث .. احدى زوجات هنرى الثامن الثمان !

الكواكب فى لندن ...

هنرى الثامن يعود إلى قصره !

« فى يناير المقبل ستدور الكاميرا فى لندن لتصور بالسينما سكوب من جديد قصة هنرى الثامن فى الاماكن الاصيلة التى عاش فيها الملك الانجليزى ، ويعيد تمثيل شخصية هذه الشخصية فى افلام عدة ، من بينها « شارلز لوتون » الذى خلد نفسه بتمثيله « حياة هنرى الثامن » و « بس الصغيرة » وقد زارت الكواكب ومندوبها قصر « هامبتون كورت » فى لندن الذى عاش فيه هنرى الثامن ، وعاشت معه فيه ملذاته ومباهجه الجنونية ، وتعيش فيه الآن الاشباح والذكريات

لم يكن قد مضى على زواج هنرى الثامن ملك انجلترا من زوجه الخامسة « كاترين هوارد » سوى ستة عشر شهرا عندما ضاق بها ، كما ضاق قبلها بزوجاته الاخريات وبعشيقاته اللواتى كن يملان رحبات قصر « هامبتون كورت » على مسيرة ٣٠ كيلو مترا من لندن

وقد كان هنرى الثامن ينشد الطعام اولا ، ثم المراة ، ثم البلطة ليقطع بها راس المراة ، تماما كما كان يفعل شهريار الف ليلة قبل ان تلقاه شهر زاد بقصصها وحواديتها ..

وكانت كاترين هوارد شابة فتية لا تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها بارعة الجمال عندما قال لها الملك :

— سامنحك شرف رحمتى ، ولن اضعك فى السجن .. ساكتفى بقفل غرفتك الملكية عليك وتعيين حارسين على بابها ..

وكانت التهمة التى وجهها اليها هى « اساءة الادب والحديث فى مخاطبة جلالتنا » ولم يك يسمح لمخلوق بسؤال الملك عن تفسير واسانيد ما يوجهه من تهم .. كان يكفى ان يلقى بالتهمة فيذهب جلادوه بضحاياه الى برج لندن حيث تقطع الرقاب كما لو كان المكان « سلخانة » ..

ومضت اشهر على كاترين هوارد وهى حبيسة غرفتها لا يطرق بابها طارق الا الخادم تحمل اليها الطعام فى مواعيده ، حتى كان يوما علمت فيه ان الملك سيحضر قداسا فى كنيسة القصر الفخمة الصغيرة المجاور بابها لباب غرفة الملكة على بعد خطوات منها ، فانتهزت فرصة دخول الخادمة عليها واندفعت خارجة من الغرفة وهى تصرخ منادية الملك مسترحمة مستعطفة ، ولكن الحراس اعادوها الى غرفتها قسرا عنها وهى تواصل صراخها المفزع الذى لم يصل الى الملك فلما انتهت الصلاة ، وعلم بما حدث امر بارسال الملكة الى القلعة الخضراء المطلة على نهر التيمز وكانت مشهورة بأنها ثلاجة تجمد اطراف من يقيم فيها ، وبعد ان وصلت الى هناك لحق بها خادم الملك الخاص وقدم اليها فراء ابيض ثمينا وقال لها :

— هذه هدية صاحب الجلالة اليك لان جلالته يهتم بدفء جلالتك . وباتت كاترين ليلة واحدة وفى صباح اليوم التالى قطع الجلاد راسها .. ويقال أن شبحها ظل يعدو كل ليلة صارخا فى الممر ما بين غرفتها والكنيسة فى قصر هامبتون كورت كما حدث يوم محاولتها الوصول الى الملك ، ومن اجل هذا سمى هذا الممر « الممر المسكون Tehe Hanuted Gallery »

ملكة اخرى

وكان هنرى الثامن يأكل ساعة جاءه رسول يحمل اليه نبأ قطع راس كاترين هوارد ، وكان يمسك بيده فخذ « ديك رومى » ساعة دخل عليه الرسول فلما سمع بالنبأ القى بفخذ الديك من يده ثم امسك بديك آخر جديد واعمل فيه انيابه ، مشيرا — بطريقته الوحشية — الى استبداله ملكة بملكة

قمر ميلانو

وكان غضب هنرى الثامن على كاترين هوارد سببه قصة طريفة من قصص نزوات هذا الملك الغريب الاطوار ، فقد سمع ان هناك فتاة حسناء مفرطة فى الحسن فى مدينة ميلانو يسمونها هناك « قمر ميلانو » ، وهى ابنة رجل فلاح رقيق الحال ، ولكنها مثقفة ثقافة عالية ممتازة سمع بوجودها اثناء جلوسه على مائدة الطعام وكان لا يأكل فى اليوم الا وجبة طعام واحدة ، تبدأ منذ يستيقظ من نومه وتمتد حتى ينام سواء بكر فى النوم أم تأخر فيه وكان يحيط حوائط كل غرفة يجلس فيها بالمرايا لتعكس له ما يدور حوله وتنقل اليه ما يدور خارجها وفى الممرات المؤدية اليها ، فرأى رجلين من حاشيته يتهامسان فصرخ فيهما يستدعيهما ويسألهما :

— فيم الهمس ايها الخائنين ؟ الموت لكما ..

فأجابه احدهما وهو يرتجف رعبا وفرقا :

— الرحمة يا مولاى .. كنا نتحدث فى امر

يهم جلالتكم ، فقد جاءنا الآن رسول من ميلانو بنبأ يبهجكم ..

والقى فى اذنيه بنبأ « قمر ميلانو » فانفرجت اساريرالملك وعبر عن انشراحه بأن القى بدجاجة كاملة فى وجه احد الرجلين ،ومسح بيده الملوثة بالدهن واللحم على وجه الآخر ، وامر بايفاد رسول لاحضار الحسناء فلما قيل له انها عزيزة المنال قال :

– اذن فلتخطبوها لى من ابيها لتكون ملكة انجلترا بدلا من كاترين هوارد ..

وذهب الرسل الى ميلانو ، وجاءوا الى الملك بالاجابة التى كان ينتظرها على احر من الجمر .. لقد أجابت قمر ميلانو :

– كان يسعدنى ويشرفنى أن أجيب طلب الملك العظيم لو كان لى راسان ، ولكنى للأسف ليس لى الا راس واحد ..

مشيرة بعد ذلك الى اعتياد هنرى الثامن قطع رءوس زوجاته الواحدة بعد الاخرى .. وغضب الملك وثار والقى بكل ما على المائدة التى لا يفارقهافى وجه الرسل..وكانت «كاترين هوارد » ضحية هذا الغضب من اجل « قمر ميلانو » ..

هدية لمولاى

ولم يك القصر اصلا قصر هنرى الثامن بل كان قصر « الكردينال ولزلى » رئيس الاسافقة ووزير المالية فى عهده ، بناه لنفسه ليدخره لمستقبله ، وحدث انْ زارت لندن فرقة من ضباط الجيش الفرنسى مؤلفة من٤٠٠ ضابط فاستضافهم ولزلى فى قصره ، ولما وصل النبأ الى هنرى الثامن اظهر دهشته اذ كان يظن القصر صغيرا ولا يتصور أن به ٤٠٠ غرفة .. وفى صباح يوم فوجىء ولزلى وهو فى قصره « هامبتون كورت » بالملك يدخل عليه ويقول له :

– ارنى قصرك ...

وطاف الكردينال بالملك فى انحاء القصرالجميل الضخم المؤثث بأفخر الرياش ،والاثاث المحلاة جدرانه بلوحات تخلد فنانى اوروبا العظام فى ذلك العهد .. ولما تبين الملك أن فى القصر ٢٥٠٠ غرفة لا ٤٠٠ فقط نغرفاه من الدهشة وقال لولزلى :

– لم اك اظن ان قصرى كوخ حقير

وكان جواب ولزلى الداهية المغلوب على امره :

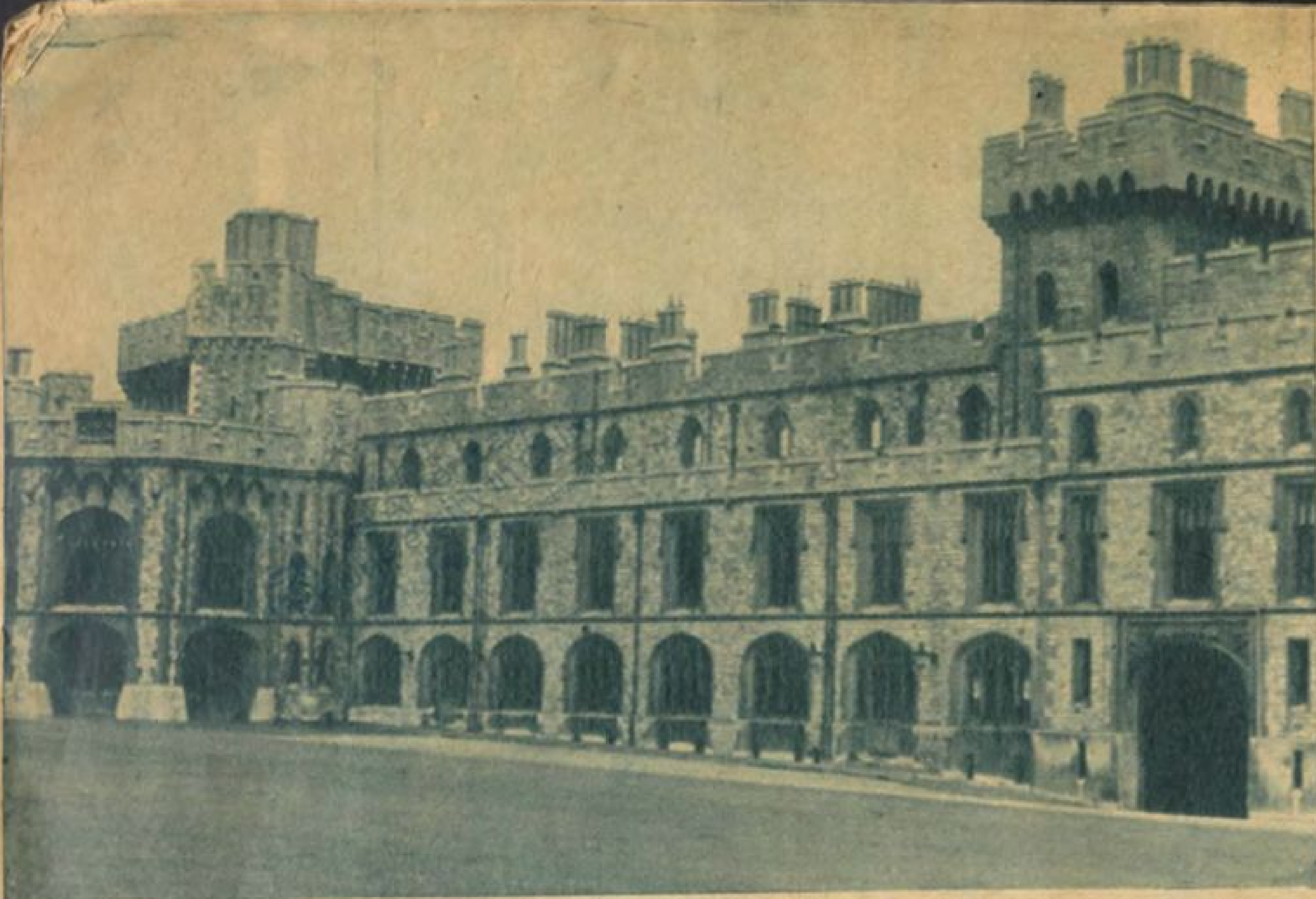
– لقد بنيت هذا القصر لاقدمه هدية لمولاى .. وفى الغد سآتى بالعمال ليرفعوا شعارى من فوقه ويعلقوا الشعار الملكى ..

وقال له هنرى الثامن فى بساطة :

– لا داعى لهذا التعب .. لقد جئت انا بهم معى . فلتنادهم ليعلقوا شعارنا الملكى الكريم على القصر الآن ، فقدقررت ان أبيت هنا الليلة

ايدهش القارىء ان اذكر له ان هذا القصر اليوم مخصص لاقامة كل من يؤدى للدولة خدمة عامة وتقعد به موارد الرزق عن ان يكفل نفسه فيعيش فيه على نفقة الدولةحياة راضية هنية، لقد التقيت هناك فى غرفة من غرف القصربقرينة اللورد بادن باول منشىء الكشافة التى تقيم فيه منذ مات زوجها واورثها الفقر ..

محمد رفعت



منظر عام لقصر « هامبتون كورت » الذى يضم ٢٥٠٠ غرفة !



مخدع الملك هنرى الثامن فيه كان ينام ويأكل ويلهو ويأمر بالاعدام !



فى هذا الماء كان يستحم هنرى الثامن ليتبرد من حر الصيف



أمنية لم تتحقق!

بعد أن انتهت بربارا ستانويك من دراستها فى احدى مدارس بروكلين ، راحت تستعد للالتحاق باحدى البعثات الارسالية المسافرة الى الصين .. فقد كان املها أن تغزو مجاهل العالم مع هذه البعثات ، ولكن الظروف لم تساعدها على تحقيق هذا الامل فبقيت فى أمريكا وباشرت اعمالا مختلفة منها عملها فى تعبئة الطرود بأحد المتاجر ، وعاملة تليفون . ثم رأت أن تتجه الى الفن ، فادخرت مبلغا من الاجر الذى كانت تتقاضاه من أعمالها المختلفة .. ثم اخذت تتلقى دروسا فى الرقص ساعدتها بعد الانتهاء منها على الانضمام الى بعض الفرق التى تعمل فى الاندية الليلية ، ثم انضمت الى فرقة «زيجفيلد» الاستعراضية . وكان عمرها وقتئذ ٢١ عاما . واتجهت بربارا بعدئذ الى التمثيل الدراماتيكى فدرسته واصبحت من ممثلات المسرح المرموق . ثم كان ظهورها على الشاشة لاول مرة عام ١٩٢٩ . وقد تزوجت من روبرت تايلور بعد ذلك بعشر سنوات ثم طلقت منه فى عام ١٩٥٢



ذات العيون الساحرة ...
تزور القاهرة !



« كانت أمنيتى أن أزور مصر »



« ان الزيارة قصيرة للاسف »

وصلت فاتنة السينما الأمريكية ايفون دى كارلو إلى القاهرة لتقوم بتأدية دورها فى فيلم « الوصايا العشر » الذى يخرجه المخرج العالمى سيسيل دى ميل

● دعت شركة بارامونت منتجة فيلم الوصايا العشر إلى ندوة صحفية تحدثت فيها النجمة الكبيرة إلى مندوبى الصحف المصرية والأجنبية ، وقالت إنها سعيدة بزيارتها لمصر ، فقد كانت هذه الزيارة أمنية طالما داعبت خيالها

● كانت ايفون دى كارلو ساحرة بلا ماكياج ، وصورتها فى الطبيعة لا تختلف كثيراً عما اعتدنا مشاهدته على الشاشة ..

● الذى لا يعرفه الكثيرون أن ايفون دى كارلو كندية الأصل ، وقد ولدت فى فانكوفر يوم ١ سبتمبر ١٩٢٤ ، واسمها المدون فى شهادة الميلاد هو « بيجى ايفون ميدلتون »

● يبلغ طول الممثلة الأمريكية الحسناء ٥ أقدام وتزن ١١٧ رطلا وشعرها كستنائى داكن ، أما عيناها فزرقاوان

● اشتركت ايفون دى كارلو فى القيام بدور البطولة فى عدد كبير من الأفلام أغلبها من نوع المغامرات التى تصور بالألوان نذكر من بينها : « قصة الجنوب » ، « كسبا » ، « سيدة النهر »



« كان سالومى بداية شهرتى »

« الجارية البيضاء » ، « أغنية شهرزاد » ، « سالومى » ، وقد عرض معظمها فى مصر ..

● بدأت ايفون دى كارلو استعداداتها لكى تصبح ممثلة وهى فى السادسة من عمرها ، فقد ألحقتها أمها — فى هذه السن المبكرة التى لم تكن لتسمح لها بالتفكير فى الغد — باحدى مدارس الرقص التدريبى

● يرجع الفضل فى اكتشاف ايفون الى الكاتب المنتج « بيللى ويلدر » فقد قدمها إليه أحد مساعديه فطاف بها بيللى الاستوديوهات ، وفى استوديو شركة « نيفرسال » رآها المنتج « والتر ونجر » وكان يستعد لاخراج فيلمه الضخم « سالومى » فأمر باجراء تجربة سينمائية لها . . وما إن رأى والتر نتيجة التصوير حتى وقع معها عقداً للعمل على الفور ..

● كان فيلم « سالومى » وحده كافياً لأن يرفع « ايفون » إلى مرتبة النجوم الأول ولكنها دعمت هذا النجاح بالعمل فى فيلم « فتاة الحدود » الذى صور بالألوان وصادف نجاحاً كبيراً ..

● حدث فى عام ١٩٤٩ أن زارت مصر ملكة الجمال « نانسى اسكافا » وأدلت الى الصحفيين



اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة زهرة العلا

بحديث قالت فيه إنهـا شقيقة ايفون دى كارلو ، وقد أرسلت ايفون برقية الى فرع الشركة التى تعمل معها فى مصر تنفى كل صلة بينها وبين نانسى ..

● ضاق البرنامج الذى وضع لزيارة ايفون دى كارلو للقاهرة عن استيعاب كثير من الدعوات التى وجهت اليها

● زارت ايفون دى كارلو خان الخليلى والاهرام وقالت إنها كانت تتمنى أن تزور هذين المكانين الساحرين

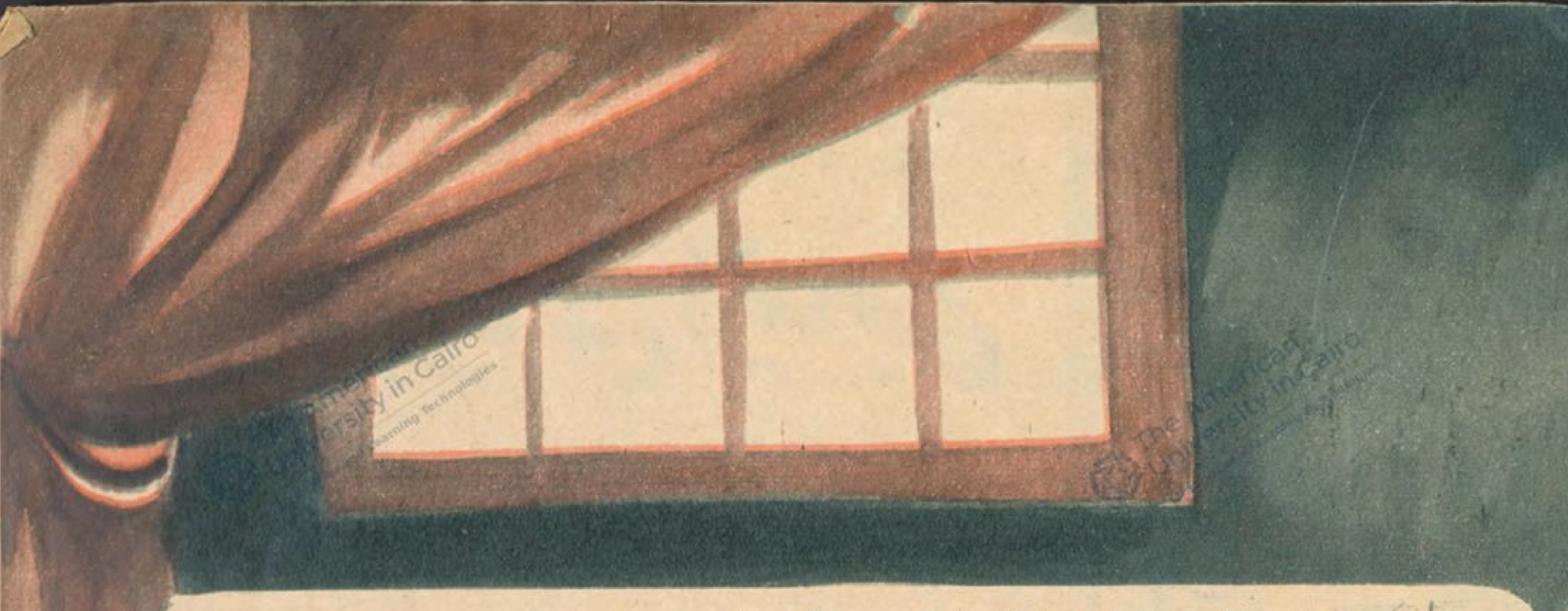
● لاحظ المرافقون للنجمة الحسناء أنها أقبلت بشهية على الأطعمة الشرقية .. وخصوصاً التوابل التى كانت تضعها بكثرة على المأكولات .. فلما قيل لها إنه يلهب الحلق والزور ، قالت : «أحب الفلفل»

● ابتاعت ايفون دى كارلو من خان الخليلى عدة هدايا تذكارية ، من بينها خاتم أثرى وبعض الحقائب الجلدية ذات الرسوم العربية الجميلة ، كما أعجبت « بالمراكيب » الحمراء المزخرفة ، فاشترت عدداً منها قائلة : « إنها مريحة جداً وتصلح مع الملابس الاسبور ! .. »

● تقوم ايفون دى كارلو بدور زوجة النبى موسى فى فيلم « الوصايا العشر » .. ومن الطريف أن اسم زوجة موسى كما ذكر فى كتب التاريخ هو « زيبوراه » . . . ولكن شارلتون هستون ، « موسى القرن العشرين » ، طلب تغييره الى « سيفورا » لتعذر نطقه عليه . . مع احترامه الشديد للتاريخ

صورة جميلة لايفون دى كارلو زائـرة مصر الفاتنـة
« تصوير ايفون »


غراميات أهل الفن
سندريلا



عندما

عاد صديقي المخرج اللامع من الشرق، قال لى والفرحة تتهلل على وجهه :
ـ لقد وجدتها !
ـ من هى ؟
ـ سنديرللا
وابرز من جيبه الداخلى مجموعة من الصور ، لطفلة لم تدرك ربيعـــها السابع عشر بعد ، وقال لى :
ـ ما رأيك ؟
فلم أتردد ، وهتفت قائلا :
ـ هذا ميلاد كوكب

●

وولد الكوكب الجديد ، بعد ليلة واحدة من قدومه الى القاهرة
ولد فى ليلة مشرقة ، فى بيت فنانة كبيرة ، دعت نفرا من أعلام القلم ليروا سنديرللا •••• وليسمعوا سنديرللا
أجل ••• ليسمعوها أيضا ، فقدكانت تغنى ! وغنت سنديرللا •••
غنت الوانا بدائية من اغانى الجبال ، فانهـا كانت زهرة جبلية لم تسمع أغانى المدينة بعـــد •••• وكان أحلى ما فى صوتها ســـذاجة الجبل وطهره وبراءته

●

ومرت الايام الاولى على سنديرللا فى القاهرة ، والناس يتحدثون عنها ، بعدما رفعتها الاقلام التى شهدتها وسمعتها فى بيت الفنانة الكبيرة ••• الى السماء ، والجماهير ترتقب فيلمها الاول بصبر نافذ
وظهر الفيلم ، ولمعت سنديرللا على الشاشة، وصفقت لها الجماهير ، وراحت زهرة الجبال تشق طريقها بعد ذلك فى دنيا الفن ، وتتخذ لها مكانا بين النجوم

●

قلت أنها بدأت طفلة ، وكان قلبها يومئذ كالبرعم المكتوم
ثم بدا البرعم يتفتح رويدا رويدا ، ولكنه تفتح على ضلال ••• فلما اكتملت الزهرة فى رونق الشباب الاول،راحت مطامعها تعبث بأجمل مافيها من معانى الجبال ••• معانى السذاجة والبراءة والوداعة ••• وحلت محلها مطامع الدنيا واعراض الحياة ، فلم تسلم قلبها الى من يرعاه ، ولاشبابها الى من يكرمه ••• بل اسلمتهما لقادم من الشرق، اذا حاسبته على ما فى جيبه ، فهو من الموسرين، واذا حاسبته على ما فى روحه ، فهو من المعدمين

وكانت قصة هوى من أهواء الدنيا ، انتهت بالزواج ، وكانت هى الخاسرة ، فتهدم بيتها فى أقصر زمن ، وراحت تلتمس الطلاق
ولكن السبيل الى الطلاق لم يكن مفروشـــا بالورد •••• كان فيه كثير من الشوك ، فهداها تفكيرها الى شيء ••
هداها الى أنها فى حاجة الى يد قوية تحقق لها هذه الامنية ••• يد قوية تدفع عنها أذى الزوج وتحميها من اصراره على العناد •••
وعادت الى الجبل تبحث عن هذه اليد ، فوجدتها عند رجل لم يكن لها ولم تكن له ، ولكن المسكين على قوته وجبروته ، استمع اليها وهى تهمس فى اذنه بعبارات الحب المنمقة المعسولة ، فصدقها ، واحبها من اعماقه ، وعاهدها على أن يبذل كل شيء ••• حتى حياته ••• ليحميها ويرعاها ويحقق لها أمنية الطلاق ••• لتكون له وحده
وانجز الحر ماوعد •••
وتم الطلاق •••
وعاد اليها لينعم بها وتنعم به ، ولكنه لم يجد العصفور فى وكره !
وجن جنون الرجل••• اين هى ؟ واين ذهبت؟ ومع من ؟
وقال له ذووها : « لا ندرى ! »
ولكن الحـكاية لم تلبث أن انحسرت عنهـا الستارة ، وسارت بها الشـــائعات ، ولاكتها الالسنة وسمعتها الاذن ، وتناولتها الصحف فى كل مكان
لقد طارت سنديرللا •••
طارت الى مكان بعيد فى الشرق ••• الى بقعة نائية ••• مع رجل عريض الثراء ، يغـــمرها بالاعجاب ، وبشيء آخر هو أثمن عندها من الاعجاب ••• الذهب والماس واللؤلؤ !
وظنت المسكينة ان أبواب الجنة قد فتحت لها ، ونسيت ان أصحاب الجنة لا يأنسون الى طائـــر واحد ، بل يحبون أن يمـــلأوها بكل أنواع الطيور !
وعادت بعد أيام من حيث اتت •••
عادت تبحث عن الرجل الذى بذل لها من ماله ••• ومن قلبه ••• ومن رعايته ، لعله باق على حبـــه
ولكنها وجدته جالسا الى جانب المذياع ، بقلب يقطر دما ، يستمع الى أنشودة رامى التى ترددها أم كلثوم :

أصون كرامتى من قبـــل حبى
فان النفس عنـــدى فوق قلبى

ووجدت الى جانبه ديوان شاعر مفتوحا عـــلى قصيدة مطلعها :

أجل ، انت فاتنـــة ، انما
أرى عزة النفس لى أفتنـــا
وان كان عندك ســـحر الجمال
فسحر الرجولة عنـــدى انا
اذا المـــرء هان على نفســــه
لـــكان على غـــيرها أهـــونا

وسالته :
ـ الا تزال باقيا على عهدك ؟
فلم يتكلم ••• ولكنه أشار اليها بالصمت ، لتستمع الى أم كلثوم وهى تقول :

أصون كرامتى من قـــبل حبى
فان النفس عنـــدى فوق قلبى

وجلست تنتظر ، لعل الانشودة تنتهى ، وارادت أن تتسلى بشيء ، فمدت يدها الى ديوان الشعر ، فاصطدمت بتلك الابيات فى الكبرياء
وحينذاك عرفت الجواب ، وخرجت تجـــرجـــر أذيال الندم والخيبة والهزيمة

●

وعادت الى القاهرة •••
عادت تبحث عن حب جديد •••
وكان هناك نجم من ألمع نجوم مصر ، كان قد فقد شريكة حياته منذ أيام ، فارادت أن تملا هذا الفراغ الذى جد فى حياته
ولكنه كان انسانا مؤمنا ، ولعله استشعر اليها ميلا قويا فى أول الامر ، بيد ان ايمان قلبه حدثه بانها لا تريد ان تملأ الفراغ الذى فى حياته ولكنها تريد ان تملأ فراغ حياتها هى ، فانهـــا امرأة جبلت على الانانية !
ولم يسعه ازاء هذا الشعور المؤمن ، الا أن يصدها فى رفق
فراحت تتعثر يوما فى طريق العاطفة ، ويوما فى طريق الفن ، واحست أن شبابها يذوى ، وان نجمها يهوى ، وان القلوب الكبيرة مغلقـــة دونها ، وان السماء لم تعد تستجيب لها ، وان الحياة لم تعد تتسع لنزواتها
وفى وسط هذا البحر المتلاطم من اليأس ، سمعت لحنا من بعيد ••• يناديها ، فهرعت اليه، وتعلقت بقوس القيثارة لعله ينقذها من الموت وهى لا تزال متعلقة بهذا القوس حتى اليوم

●

الشيء الوحيد الذى يعذبها ، انها تحس ان صوتها اقوى من لحن القيثارة ، وان القوس الذى تتعلق به ، يهتز كثيرا فى يد صاحبه ، وقد تسقط من جديد فى البحر المتلاطم اذا اهتز القوس اهتزازة كبيرة فى يوم من الايام !

« صاد »

المطربة التى أطلقت الرصاص على حبيبها تروى قصتها

٤٧ يوما فى السجن

دمشق : من مكتب الكواكب

ان المطربة السورية الحسناء «فتاة دمشق» التى اطلقت النار على حبيبها المفتش فى الامن العام بمدينة حلب ، قد أطلق سراحها من السجن للمرة الثانية ، بموجب ضمانة مالية كبيرة ..

انها تنتظر اليوم كلمة القضاء فى جريمتها ..

ولكن هل هى مجرمة ؟ وكيف أصبحت فى عداد المجرمات ؟ وما هى قصة حبها ؟ ولماذا اطلقت النار على حبيبها ؟ ثم كيف قضت هذه الصبية الحسناء ٤٧ يوما فى السجن ، وراء القضبان الحديدية المرعبة ؟

هذه هى القصة التى ترويها المطربة بنفسها .. قصة الحب والانتقام والسجن !

اسم بلا معنى !

منذ ان تفتحت عيناى على الدنيا ، وانا اكره اسمى الذى اطلق على دون ان يستشيرنى فيه احد لقد اطلق على اسم «فيرونيا» ، وتقول امى انه اسم تركى ، وكان ابى يقول انه اسم «كردى» ، ومع ذلك فالاتراك والاكراد لم يعترفوا به ، بل كانوا يستغربونه ويسالوننى عن معناه

وكل مايهمنى ذكره هنا عن طفولتى ، اننى كنت احب الغناء منذ صغرى ، وعندما كنت طالبة صغيرة فى مدرسة « الفرنسيكان » بدمشق ، كان ابى متطوعا فى الجيش الفرنسى ، وكانت امى تسمح لى من حين لآخر بالذهاب الى السينما ..

وقامت الحرب بين حكومة فيشى والانجليز ..

ودخلت الجيوش الحليفة سوريا ولبنان ..

وسقط ابى فى المعركة ..

وجاءتنى امى تقول : « اتركى المدرسة ، فليس لدينا المال الكافى لمتابعة التعليم ، والافضل ان نبحث لك عن مهنة ! »

واختارت امى مهنة الحياكة ، وكان عمرى فى ذلك الوقت اثنى عشر عاما !

وعلى الرغم من اننى تعلمت المهنة بسرعة ، الا اننى كنت اشعر بأن ليس لى اية رغبة فى ان اصبح «خياطة» ..

وكانت صديقاتى ، كما كان جيراننا ، يجمعون على ان لى صوتا جميلا ، وكن يحملن الى الهدايا ويشترين لى تذاكر السينما ، لاغنى لهم ماكنت احفظه من الالحان !..

الى ان حدثت الخطوة الاولى فى حياتى الفنية ، وكانت خطوة جريئة بالنسبة لعقلية امى وتقاليد البيئة التى نشأت فيها !

طريق الفن

ذات ليلة ، قالت جارتنا لامى : « لماذا لا تتركينها تغنى فى محطة الاذاعة ؟ ان احدا لن يراها ، ويمكنها ان تطلق على نفسها اسما مستعارا ، وبذلك تستطيع ان تساعدكم ماديا بدون ان تعصى التقاليد !»

واقتنعت امى وعملت بواسطة الجارة الكريمة فى محطة الاذاعة السورية

وهناك اطلقوا على اسم « فتاة دمشق » وعهدوا بصوتى للموسيقار حليم الرومى ليجعل منى مطربة ، ويظهر ان محطة الاذاعة السورية كانت فخورة بهذا الاكتشاف الفنى ، فراحت تضع اغانى فى برامجها باستمرار

ومن الاذاعة انتقلت الى المسارح ، فقد كان الاجر اكثر واوفر ، وكانت امى ، كما هى الحال مع معظم الفنانات الصغيرات تقوم بمهمة « الامبرزاريو » والاشراف على سلوكى ومراقبة ابتساماتى التى اوزعها على عباد الله المعجبين !

ومن مسارح دمشق انتقلت الى ملاهى حلب ثم الى بغداد ، وعدت الى حلب ، وكان نجاحى قد بدأ يفتح لى آفاقا واسعة للمستقبل !

لم اكن قد عرفت الحب بعد ..

كنت فتاة مغمضة القلب ، ولم يحدث حتى ذلك الحين ، ان شعرت بدم الحب يجرى فى عروقى ، كنت استمع الى كلمات المعجبين وانا اضحك ، اضحك لانى لم اكن اعرف غير ذلك !

الى ان التقيت به فى حلب ..

ولاول مرة تفتح قلبى ، وشعرت بدم الحب يجرى فى عروقى !

كان « مفتشا » فى الامن العام ، اى ان له مركزا ممتازا ، ثم كان من عائلة مشهورة ، وكان الى كل ذلك ، شابا حلو الحديث فى صوته حنان ، وفى عينيه بريق ساحر !

او هكذا خيل الى عند ما احببته !

اجتمعنا عدة مرات فى غفلة من امى ، وكان يحدثنى بما يتحدث به كل شاب الى الفتاة التى يحبها ..

قال : « انه يريد ان يتزوجنى »

وكان هو مسلما ، وكنت انا مسيحية ، ومع ذلك فلم اقم لهذا اى اعتبار ، فقد كنت احبه

وبقى حبنا مدة اربع سنوات ، كنا نجتمع خلالها قليلا ونتحدث كثيرا ، ولكنى بدأت احس فى النهاية ، انه غير جاد فى رغبته للزواج ، فقررت ان انساه ..

وفعلا خيل الى انى نسيته ، وقبلت خطيبا من اهل الفن ، ولبست دبلة الخطوبة بالفعل ثم سافرت الى حلب !

كان قد مضى على سنة لم اقابله فيها ولم اسمع شيئا عن اخباره ، بل انى قطعت منه كل امل ..

وشاءت الظروف ان تسافر امى من حلب الى دمشق لضرورة ملحة ، فبقيت وحدى ..

وفى اليوم التالى اتصل بى تليفونيا فى الفندق ..

وضعفت عند ما سمعت صوته يدعونى الى مقابلته لامر هام جدا ..

وذهبت الى المقهى الذى طلب ان اوافيه اليه ..

وهناك انتزع من اصبعى دبلة الخطوبة وقال : « لن يتزوجك احد غيرى ! »

وقال : « تعالى .. »

قلت : « الى اين ؟ »

قال : « سنعقد زواجنا عند احد اصدقائى ونضع امك أمام الامر الواقع !.. »

وفى بيت صديقه الضابط فى الجيش السورى غرر بى وخدعنى ، واكد لى ان الشيخ فى طريقه الينا ليعقد زواجنا

وبقيت فى المنزل من الساعة التاسعة والنصف صباحا الى الساعة الثامنة مساء ، ولم يحضر الشيخ ..

وقلت له : « لن اخرج من المنزل اذا لم يحضر الشيخ ويعقد زواجنا ، سأنتحر ، سأشرب السم ، ولكنى لن اخرج من هنا الا وانا زوجتك ! »

وضحك ..

وجاء صديقه الضابط فى الجيش ، صاحب الشقة التى نحن فيها ، وقال لى : « كبرى عقلك .. خلى حكاية الشيخ لبعدين ! »

وعندئذ احسست بالخداع ، وآمنت ان حبيبى ضحك على وغرر بى وسلبنى اعز ماتملكه الفتاة ، فكدت اجن !

وصممت على ان لا اخرج من البيت مهما كانت الظروف ..

واسودت الدنيا فى عينى ، وكنت قد لمحت مسدسا على المائدة او على المقعد ، لا اذكر

وبحركة لاشعورية ، امتدت يدى الى المسدس وصوبته اليه ، وانطلقت الرصاصة التى اصابته ..

لم ادرك ماذا حدث بالضبط ، كل ما اذكره

(البقية على صفحة ٤٥)



فيرونيا او فتاة دمشق

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)



فيلم
محمد كريم
أول إنتاج لأول مخرج مصري محمد كريم
جنون الحب
• أول فيلم يظهر فيه أنور وجدي وعماد حمدي معا
• أول فيلم يخرجه محمد كريم لأنور وجدي وعماد حمدي
• أول فيلم تظهر فيه راقية مع أنور وجدي وعماد حمدي
قصة جديدة ...
فكرة جريئة ...
موضوع اجتماعي ...
جنون الحب : قصة شقيقتين شقيتين كتب لهما أبوهما وأمهما التعاسة لأنهما فرقا في المعاملة بينهما
فايز
بطولة
راقية و أنور و عماد
بالاشتراك مع : ☆ سليمان نجيب ☆ عبد الوارث عسر ☆ فردوس محمد
على شاشة سينما مترو الأنوراميه
المخرج : محمد كريم المصور : عبد الحليم نصر
صوت : كريكور (استوديو نحاس) مدير الإنتاج : رمسيس نجيب
توزيع : شركة النيل للسينما
في القاهرة والاسكندرية
إبتداء من ٢ ديسمبر ١٩٥٤

هذه الذكريات

للفنانة شادية

عندما وافق والدى على اشتغالى بالسينما ، قرر ان اقضى شهرين متنقلة بين دور السينما لاكون فكرة عن التمثيل السينمائى فى الافلام المصرية ، وكنت قبل هذا القرار لا اشاهد الا عددا قليلا جدا من الافلام لايزيد على اصابع اليد الواحدة فى كل عام ، ذلك لان والدى كان يحتم على أن لا أذهب الى السينما الا بصحبته ، ولما كانت مشاغله الكثيرة تمنعه من الذهاب ولو فى الاسبوع مرة فان عدد الافلام التى كنت اشاهدها قليلة جدا .. واشاع هذا القرار الفرح فى نفسى ، فمعنى هذا أننى سأقضى الشهرين فى جميع دور السينما فى الصباح والمساء ، فكان برنامجى اليومى هو الذهاب الى دور السينما فى حفلاتها الاربع يوميا ولا أعود الى البيت الا فى فترة الظهر لاتناول غداء خفيفا ، ثم أعود فى المساء لادخل فراشى مرهقة من كثرة ماشاهدته من افلام وكان يصحبنى الى كل دار سينما احد أفراد أسرتى ، وقد استطعت خلال هذه الفترة أن اشاهد أكبر عدد من الافلام

وحدث بعد ذلك ان بدات ازور الاستديوهات لاتعود على جوها ، وكنت اقضى اليوم متنقلة بين استديوهات شارع الهرم ، وقد التقيت هناك باحد الملحنين الناشئين ولما عرف أننى وجه جديد سأقوم بادوار التمثيل والغناء أسمعنى لحنا من الحانه ، ورغم أن ثقافتى الموسيقية فى ذلك الوقت لم تكن تسمح لى بنقد الالحان من ناحية الموسيقى الا اننى ابديت بعض ملاحظات على اللحن صادفت تقديرا كبيرا عند المسئولين فى الفيلم ، لحاول الملحن الناشىء أن يقلل من رأيى الفنى ، ولكن أ.رج استدعى احد العازفين ليسأله عن نصيب رأيى من الصواب فأيدنى العازف فى رأيى ، واستاء الملحن من هذه الملاحظات وخرج ليشن على حملة شعواء ولم يكف عنها الا منذ بضعة شهور قريبة

▭

ومن الطرائف التى حدثت لى ، أثناء تصوير أول فيلم ظهرت فيه ، الحكاية التالية : « كان والدى يوفد معى أثناء انشغاله فى عمله والدتى او احد افراد أسرتى ، كما خصص خادمة لتصحبنى معهم كل يوم الى الاستديو ، وكانت الخادمة تلازم حجرتى الخاصة بالاستديو كل يوم ولا تغادرها الا اذا استدعيتها الى البلاتوه ، وحدث ذات مرة ان استدعيت الخادمة فدخلت البلاتوه فى اللحظة التى كنت أجرى بروفات مع البطل على احد المشاهد ، وكان هذا المشهد يقتضى ان يضربنى البطل على وجهى ، ودخلت الخادمة فى تلك اللحظة فصاحت تشتم البطل : « ضربة فى ايديك .. بتضربها ليه ؟ هى بتشتغل عندك راجل متختشيش .. والنبى لاضرب تليفون لابوها واوريك »

وضج الاستديو بالضحك ، وغادرت الخادمة البلاتوه .. وبعد حوالى ساعة فوجئت بوالدى يحضر الى الاستديو وعلامات الشر تتطاير من عينيه وسألنى : « مين اللى ضربك ؟ هو التمثيل بالضرب ؟ »

وفهمت أن الخادمة اتصلت به وابلغته الحكاية فضحكت وأنا اشرح له الحكاية ، وضحك معى على غباوة الخادمة

▭

وفى أحد الافلام التى اشتركت فيها مع المرحوم بشارة واكيم كان على أن أمثل معه مشهدا أبكى خلاله حظى العاثر ...

وقد تكرر تصوير هذا المشهد عشرين مرة ، فقد كنت فى كل مرة اندمج فى التمثيل وتبدأ الدموع تنهال من عينى وفجأة اغرق فى الضحك الشديد « فيبوظ » المشهد وكان سبب ضحكى هو أن المرحوم بشارة واكيم — وكان مفروضا أن يمثل معى المشهد تمثيلا جديا — كان يأتى بحركات الدرام ولكن نزعته الفكاهية تنقلب عليه فى بعض مواقف المشهد فكان يأتى بحركات تثير الضحك وكنت لا استطيع ان اقاوم الضحك فتكرر تصوير المشهد ٢٠ مرة وفى المرة الاخيرة ترك بشارة نفسه على طبيعتها دون أن يتكلف تمثيل الدرام وبهذا تم تصوير المشهد



برقية تهنئة .. من شهرزاد!

كانت أمنية والدى ان أصبح محاميا ، وكان اذا جلس الى أثناء مذاكرة دروسى يحدثنى عن آماله الواسعة عندما أحصل على ليسانس الحقوق واصبح محاميا ، وكانت هذه الاحاديث تخلق فى حماسا شديدا نحو الاهتمام بالدروس والانتهاء من الدراسة الثانوية الى الجامعة ·· ثم الى حياة المحامى !

▭

وذات صيف كنت أسير فى شوارع الجزيرة ، وكانت هذه رياضتى المفضلة حين وجدتها وحدها جالسة على السور المحيط بالنيل تطالع فى كتاب

واقتربت منها وجلست اتاملها وهى تطوى بعينيها صفحات الكتاب فى لهفة وشوق وبدون مقدمات اقتربت منها وسالتها :

– ايه الكتاب ده يا مدموازيل ·

والتفتت نحوى وابتسمت ولم ترد على سؤالى وعادت الى القراءة ··

قلت لها :

– لازم الكتاب ده اسمه ابتسامة حلوة !

فضحكت وهى تقول :

– ده شهر زاد بتاع توفيق الحكيم ·

فقلت : « يا سلام ··· ده كتاب عظيم »

فسالتنى : « وعرفت منين ؟ انت قراته ! »

فقلت : « لا ··· وياريت اقدر أقراه معاكى »

وأعطتنى الكتاب واقتربت منها وجلست تستمع لى وانا اقرا قصة شهر اد · وبدأ الظلام يتسرب الى أنحاء المكان عندما انتهيت من السطر الاخير فى كتاب شهر زاد ·· وطويته لاجد فى عينيها بقايا دموع تحاول أن تمسحها فسالتها : « ايه ··· مالك ! »

فقالت : – « انت بتلقى كويس خالص · ولو اشتغلت بالتمثيل راح تنجح · »

▭

ثم بدانا نتناقش فى التمثيل والحياة المسرحية فى مصر ، فكانت هى تدافع عن فن التمثيل دفاعا قويا حماسيا ، وحاولت أن أقنعها ان الممثل لا يستطيع أن يعيش فى مصر ، ولكن كانت الحجج التى تسوقها لى اقوى من منطقى حتى تغلبت على واقتنعت معها أن الفنان يستطيع أن يعيش فى مصر اذا اتخذ من الفن هواية ·

وسالتنى : « وماذا اعددت لمستقبلك ؟ »

فقلت : « والدى يريد أن يجعل منى محاميا · »

فقالت : « أنا أرشحك لان تكون ممثلا ، ولا بأس من ان تواصل دراستك حتى تحصل على ليسانس الحقوق وفى الوقت نفسه تحاول ان تدخل ميدان التمثيل »

فسالتها : « من أى باب ؟ »

فاجابت : « هناك معهد جديد انشاته الحكومة للتمثيل فلماذا لاتلتحق به ؟»

▭

وفى اليوم التالى التحقت بمعهد التمثيل ، وجمعت بين الدراسة الثانوية وبين الدراسة فى المعهد ، والتقينا بعد ذلك مرات قليلة ثم انقطعت واصبحت ممثلا مسرحيا ، ثم ممثلا سينمائيا ·

وفى ليلة العرض الاول لاول فيلم قمت فيه بدور البطولة تلقيت برقية جاء فيها « أنا فخورة بما بلغته من نجاح فى ميدان الفن » والتوقيع « شهر زاد » وكانت هى صاحبة هذه البرقية !

« شكرى سرحان »





الخضرة والوجه الحسن أما الماء فتجده فى الصورة المقابلة

الخضرة والماء .. وملكة جمال العالم!



ماء النيل : تقول الملكة الحسناء بان من يشرب منه مرة واحدة يعود اليه ، ومن يشرب أكثر من مرة يتعذر عليه ان يبتعد عن واديه الجميل

●

جلسة هادئة بعد سفر طويل وجهاد مثمر أسفر عن فوز أنتيجونى بلقب تحلم به كل حسناء

عادت «الحسناء انتيجونى كوستاندا» ملكة جمال العالم الى مصر بعد أن تفوقت بجمالها على حسناوات العالم .. واعترف المحكمون بسحر الشرق وجماله .. وكان فى استقبال انتيجونى خطيبها الشاب الذى يحاول أن يشيد للملكة الحسناء عرشا صغيرا فى قلبه ومنزله

كدت أصبح مطرباً !

كان والدى من هواة الموسيقى والطرب ، وكان عندنا فى البيت الى جانب البيانو بعض آلات العزف وكذلك « الفونوغراف » ومجموعة من اسطوانات المطربين والمطربات القدامى ، وكان والدى يجمع أصدقاءه من هواة الموسيقى والغناء للسهر كل ليلة عنده يستمعون الى اسطوانات عبده الحامولى ومحمد عثمان ، ثم تقوم بين الهواة منهم مباراة فى الغناء والعزف

▭

وكان والدى يسمح لى بحضور جانب من هذه السهرات كلما سمحت لى ظروفى المدرسية ، وذات يوم حضر الى البيت صديق من اصدقاء والدى ، ولم يكن والدى موجودا فاستقبلته انا وادخلته إلى الحجرة التى تضم آلات العزف ، وجلسنا نتحدث فى شئون الطرب والموسيقى ويومها كشفت لصديق والدى عن هوايتى الموسيقية وجلست امامه اغنى بعض الاغنيات التى كانت مشهورة فى ذلك الوقت

غنيت له بعض أغنيات « نعيمة المصرية » وبعض اغنيات « سعدية الكمسارية » التى كانت تغنى اغانى خفيفة أشبه بالمنولوجات ، واعجب صديق والدى بصوتى ونصحنى بتعلم الموسيقى وابدى استعداده لان يخاطب والدى فى هذا الشأن ، وذات يوم استدعانى والدى وراح يكيل لى سيلا من الشتائم والسباب وطلب منى أن اتفرغ لدروسى المدرسية ، وان اقطع كل صلة بينى وبين هوايتى الموسيقية ، وعرفت ان صديقه فاتحه فى فكرة تعلمى الموسيقى فرفض ، ولم يكتف والدى بهذا بل حرم على حضور السهرات التى كان يعقدها فى البيت لهواة الموسيقى من اصدقائه

▭

ولم يمنعنى هذا من التردد على مسارح الغناء فى ذلك العصر ، فكنت اقضى يومى الخميس والجمعة متنقلا بين هذه المسارح كل ليلة ، واستمعت الى أصوات اشهر المغنيين ثم تطور الامر بى فعرفت الكثير من الموسيقيين وبدات اتلقى دروسا فى أصول الغناء والموسيقى على يد أستاذ من المطربين المغمورين ، وكان هذا الاستاذ الموسيقى « منافقا » فقد كان يحرص على كتلميذ بل كمصدر رزق فقد كنت أعطيه مرتبا شهريا من مصروفى فى سبيل أن يعلمنى الموسيقى ، وكان هو حريصا على هذا المرتب فكان يجاملنى ويؤكد لى اننى سأصبح مطربا مشهورا ، بل اشهر من الشيخ حامد مرسى الذى كان من اشهر مطربى ذلك العصر ، واكد لى ان المطرب الجديد الذى يسمونه محمد عبد الوهاب لن ينجح مثلى فى دنيا الغناء وكان عبد الوهاب فى ذلك العصر قد بدأ اسمه يلمع فى عالم الطرب

▭

وذات يوم قررت أن أغنى أمام بعض الاصدقاء ، وكانت هذه الحفلة هى آخر صلة بينى وبين الموسيقى ، فقد جمعت أصدقائى فى البيت أثناء غياب والدى ، وطلبت منهم أن يصارحونى بالحقيقة ، وأن لا يجاملونى فى شىء .. وما أن انتهيت من الغناء وتلفت حولى حتى وجدت أصدقائى متفرقين فى انحاء البيت هربا من الاستماع الى صوتى ، وقال لى أحدهم : « ان صوتى أشبه بصوت مدفع رمضان »

▭

وقررت بعدها أن امتنع عن الغناء واكتفى بالثقافة الموسيقية التى حصلت عليها واستأنف الاهتمام بدراستى الثانوية وانا قانع بذوقى فى الموسيقى وحكمى الفنى على الالحان !

محمود المليجى

قصة حياتي

بقلم سامية جمال

حرمان من النور



كنت فى بعض الأحيان أتسلل الى كتب اخوتى ، فآخذ منها كتابا ، وانتحى ركنا بعيدا من البيت ، واقلب صفحاته فى لوعة وشغف أحاول أن أفسر هذه الرموز على غير طائل ، فتهتز نفسى حسرة وأقول : « ليتنى أستطيع أن أقرأ ! »

(انظر المقال على الصفحة التالية)



قال لى من كانوا يحيطون بأمى وهى تلفظ نفسها الأخير ، ان اسمى هو آخر اسم تردد على شفتيها ..

ومشهدان لا أنساهما ما حييت :

مشهد أحشائها بارزة من جسدها ...

ومشهد الصفعة التى هوت بها مطلقة أبى على وجهى ، حين رأت جزعى على أمى ، كانت هذه الصفعة أول سطر اسود فى حياتى ، قرأت منه بقية الكتاب ، لقد فهمت عندئذ لماذا كانت أمى تتشبث بى إذ هى على فراش المرض .. إنها كانت تتوقع هذا المصير !

المعذبون فى الارض

وأودعنا العزيزة مقرها الأخير ، وأسلمناها لرضوان الله ، وعدنا إلى البيت

وهنا بدأت حياتى الجديدة ، مع أبى ومطلقته ، التى ردها إلى عصمته ، واخوتى منها ... وهى حياة ملبدة بالغيوم التى اختفت من طياتها جميع معانى الحب والحنان ، وحلت محلها أقسى مظاهر الكراهية والقسوة

لقد أصبحت زوجة أبى سيدة البيت ، الآمرة الناهية ، صاحبة الكلمة المفردة . وكانت سيدة تجمع نفسها المعقدة حدة المزاج ، وتنتظم الشر من أطرافه ، فكانت تتصيد أوهى الأسباب لتمزق جسدى ضرباً ...

وكانت إذا لم تجد سبباً تضربنى من أجله ، ضربتنى لغير سبب !

كنت يومئذ طفلة دون سن الحلم ، فماذا أصنع ؟

وكنت أخشى أن تضربنى إذا أكلت ، فلا آكل !

وكنت كلما اشتد بى سوط عذابها ، أتطلع الى السماء ، وأحس بالطمأنينة أحياناً لأننى كنت أتوقع دائماً أن نهاية هذه الآلام لن تأتى على يد أحد من أهل الأرض ، فليست فى الأرض قوة تحمينى ... ولكن السماء ترى ، وعين الله ساهرة على كل يتيم معذب فى الأرض

جريمة العلم !

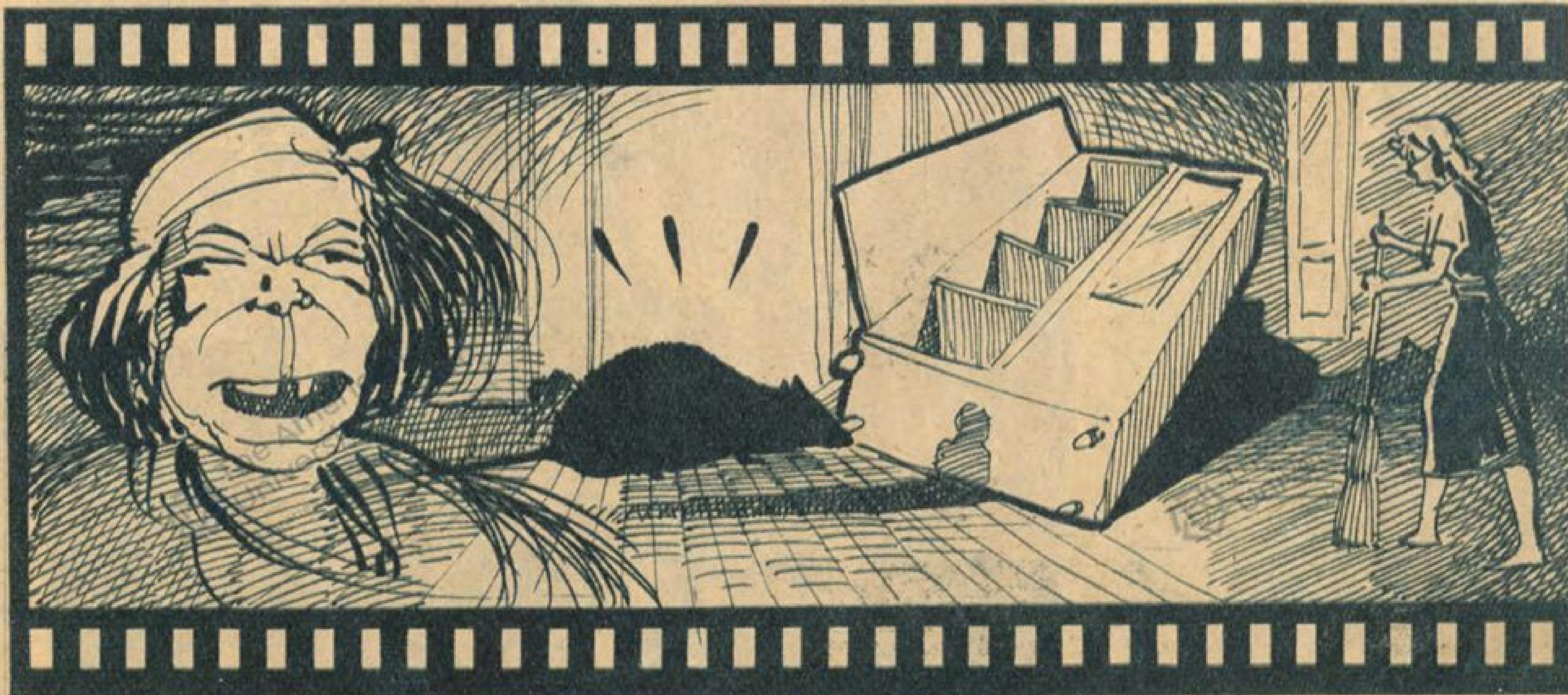
كان اخوتى – من زوجة أبى – يذهبون الى المدرسة كل يوم ... أما أنا فقد حرمت هذه النعمة ، وكتب على أن أكون خادمة لأبى وزوجته وأولادهما ، أجهد جسدى الصغير ، من مطلع الشمس الى مغربها ، فى أعمال البيت

وكنت أنظر إلى اخوتى هؤلاء ، وإلى أبناء الجيران ، وهم ذاهبون الى المدرسة كل صباح فى حسرة ... حسرة يزيدها أن كثيراً من هؤلاء الصغار كانوا يتلقون الضربات من والديهم ، لأنهم لا يريدون أن يذهبوا إلى المدرسة ...

وأبديت رغبتى الملحة فى الذهاب الى المدرسة فصاحت زوجة أبى فى استنكار :

— أنت ... تذهبين إلى المدرسة ؟!

وأهوت على تضربنى من جديد !



ولم أملك عندئذ إلا أن أتطلع إلى السماء ، وأتساءل : « كيف يضرب الجيران أبناءهم الذين لا يريدون الذهاب إلى المدرسة ... وأنا أضرب ... لأنى أطلب نعمة النور والعلم ؟ »

وكنت فى بعض الأحيان أتسلل إلى كتب اخوتى ، فآخذ منها كتاباً ، وأنتحى ركناً بعيداً من البيت ، وأقلب صفحاته فى لهفة وشغف ، أحاول أن أفسر هذه الألغاز والرموز على غير طائل ، فتهتز نفسى حسرة ، وأقول :

— ليتنى أستطيع أن أقرأ !

وفاجأتنى زوجة أبى أكثر من مرة متلبسة بهذه الجريمة ، جريمة النظر فى الكتاب ، فكان جزائى فى كل مرة مضاعفة العذاب !

لقد كانت تعدنى مجرمة آثمة ... لأنى أريد أن أتعلم !

وإنى لأتساءل الآن : ماهو فضل إنسان بلغ أرقى مراتب العلم على نفسه ؟ .. إنه تعلم وبلغ هذا الحد من الثقافة والعلم لأن والديه ضرباه صغيراً ودفعاه دفعاً إلى المدرسة ، وعنيا بتربيته ، وأنفقا من مالهما ودمهما ما ساعده على أن يصل إلى هذه الدرجة . ولهذا أعتبر أن الانسان المتعلم الذى عنيت أسرته بتعليمه لافضل لنفسه على نفسه ، أما الانسان الذى علم نفسه بنفسه فهذا فى نظرى هو صاحب الفضل الجدير باحترام الناس وتقديرهم

« ولهذا أيضاً أقول للمتعلمين الذين خرجوا من عائلات سمحت ظروفها المالية والاجتماعية بتعليم أولادها ، أقول لهؤلاء لا تعيبوا على أبناء الفقراء الذين حرمهم المجتمع من نعمة العلم والنور لا تعيبوا عليهم الجهل فلا ذنب لهم فى ذلك

وأنا أذيع اليوم سراً لا يعرفه عنى أحد .. إن أسعد اللحظات إلى نفسى هى تلك التى أستطيع خلالها أن أقدم مساعدة لكل من يرغب فى التعليم ، إنى أشعر بشعور السعادة حين يطلب منى أحد أن أساعده وأعاونه على أن يواصل تعليمه ، فانى فى تلك اللحظات أعود إلى طفولتى المحرومة من نعمة النور والعلم ، وأعيش فى هذه الطفولة أستعيد ذكريات الألم والحرمان ، وأبغض اللحظات الى نفسى أن أجد طفلا .. أى طفل .. يحرم من العلم والنور ... إن كل مساعدة وكل عون أقدمه لكل من يرغب فى التعليم هى الوسيلة الوحيدة التى تنسينى أيام عذابى وآلامى .. أيام طفولتى المحرومة

صديق فى غرفتى !

لم يكن لى فى هذا البيت صديق واحد ... اللهم إلا صديقاً لم يفكر أحد من البشر فى أن يتخذ مثله ... ذلك هو فأر صغير ، كان جحره فى غرفتى ، وعلى مقربة من فراشى

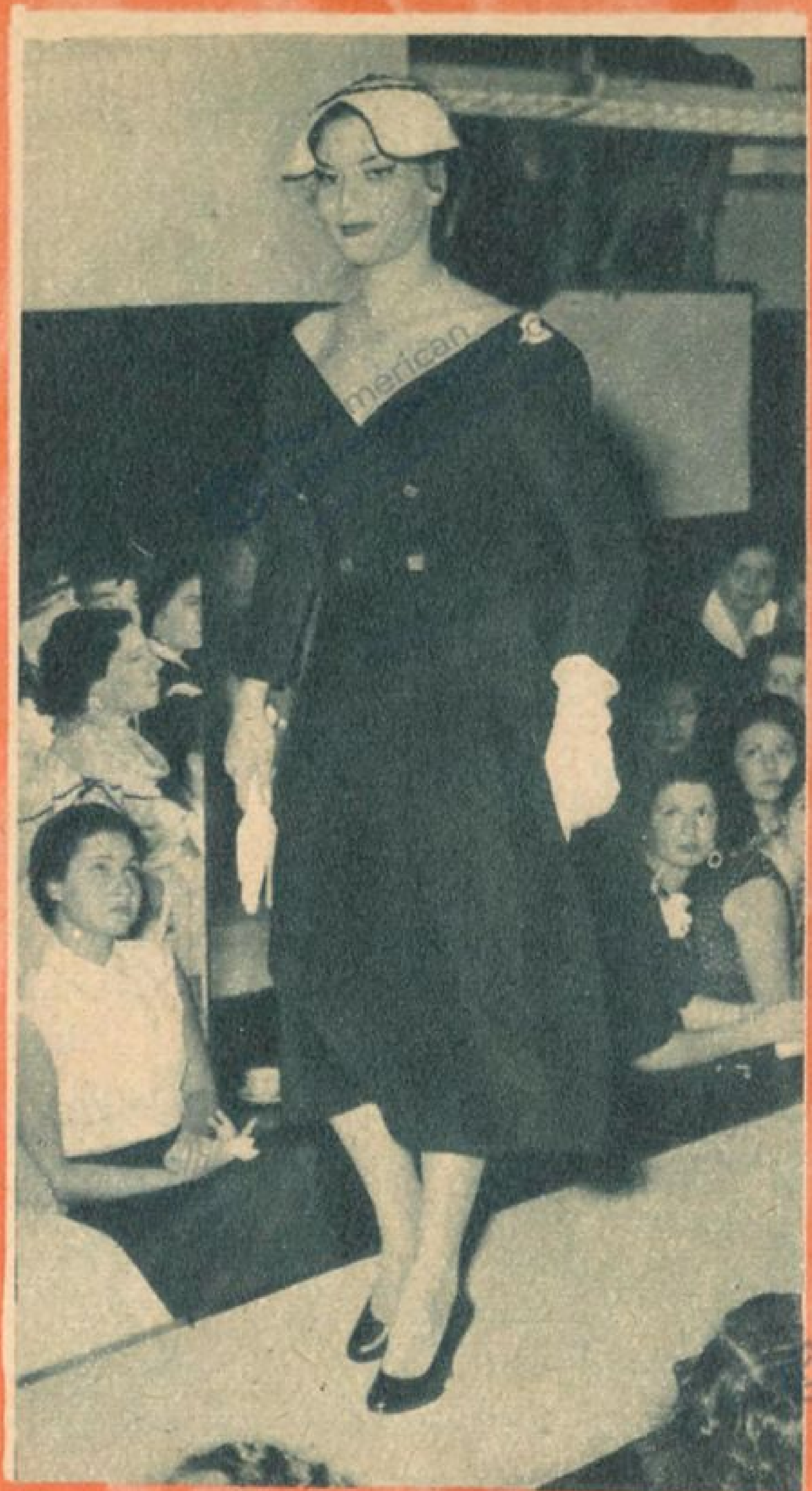
كنت أراه وهو يتسلل الى ثيابهم فيثقبها ، وطعامهم فيقضمه ، فأحس بكثير من الراحة ، وأشعر بصداقته ، وكأنما ينتقم لى منهم فيما يأكلون وفيما يلبسون !

وكانوا يكثرون من مطاردته ، ويحاولون ضربه بنعالهم ، والقضاء عليه بأيديهم ، تماماً كما يفعلون معى ، فأحس أن هذا الفأر العزيز شريك حياتى ، وأن مصير كل منا مرتبط بمصير الآخر

ولعله هو أحس بنفس الشعور ، فكان يمر بى ، إذ هو فى طريقه من جحره أو إلى جحره ، مطمئناً هادىء البال ، لا يخشانى ولا أخشاه ، فقد كان يشعر أنى أقرب إليه منهم ، وأنه أقرب إلى منهم

بل لعله كان يرانى حين أفتح النافذة ، وأرنو بعينى الى السماء ... سماء الله التى يطل منها على عباده السعداء والأشقياء ... ونعيش — هو وأنا — تحتها ، فى كهف من العذاب والحرمان والألم !

« يتبع »



تايور أسود كلاسيك ، الازرار صف واحد والجوب ضيقة يلبس معه ايشارب فاتح اللون





الى الاعلى فستان من الصوف المخطط محلى بياقة وقلابات اكمام بيضاء والاكمام واسعة « ريجلون » والى اليمين جاكيت على شكل صديرى ، البلوزة غامقة والجوب بيضاء

أزياء الموسم الجديد

فى موكب الاناقة

كان الاسبوع الماضى أسبوع عرض الأزياء للموسم الجديد،فقد نظمت أكثر من دار من دور الأزياء عرضاً للمانيكان قدمت فيه أروع الموديلات





في الاعلى ثلاث قطع ، جاكيت جرسيه بخطوط سوداء والبلوزة وفتحة الرقبة بيضاء جرسيه رمادى مرتفعة . بكلفة من الجرسيه المخطط على الرقبة والاكمام والجوب واسعة



معطف واسع أبيض اللون .. الاكمام واسعة بقلبات عريضة والازرار سوداء كبيرة

الباريسية والأمريكية ، وقد حضر عشاق الموضة عرضاً أنيقاً عند جانينيو ، وآخر اتسم بالذوق السليم نظمته محلات هانو ، وثالثاً قدمت فيه محلات شملا مجموعة بديعة من الأثواب والتايورات ، كما أقيم عرض رابع بفندق سميراميس

وقد حضرت عدسة « الكواكب » مواكب الأناقة كلها لتختار لنار ثاتها باقة من أحدث الموديلات

حدث هذا الأسبوع

• من المنتظر ان يشترك الفنان على فهمى بفيلمه « حياة فنان » فى مؤتمر لندن السينمائى ، والفيلم من تمثيل السيدة امينة البارودى ، وهذا أول فيلم لها ..

• يبدأ المخرج توفيق صالح اخراج فيلمه « درب المهابيل » للكاتبين نجيب محفوظ وعبد الحميد السحار باستديو الاهرام فى يوم ٢٥ الجارى وهو بطولة شكرى سرحان وبرلنتى عبد الحميد

• **يبدأ احمد ضياء الدين اخراج فيلم « ارضنا الخضراء » انتاج يوسف جوهر باستديو مصر فى ٢٥ الجارى**

• يستعد حسين صدقى لاخراج فيلمه « عذاب الحب » باستديو شبرا وتقاسمه البطولة المطربة صباح

• **يعتبر الممثل عبد الغنى قمر قاسما مشتركا فى معظم افلام هذا الموسم ، وقد صرح بانه لن يشترك فى اية فرقة مسرحية هذا العام**

• انتهى سيف الدين شوكت من اخراج فيلمه « قلب حائر » انتاج وبطوله سعد عبد الوهاب

• **تفاوض ثلاث شركات سينمائية الاستاذ نجيب محفوظ لاخراج قصته « زقاق المدق »**

• يقوم الاستاذ عباس كامل فى الشهر القادم بعرض فيلميه « تار بايت » انتاج نحاس فيلم وبطولة الوجه الجديد قمر وكارم محمود وفيلم « فى صحتك » وكله لوجوه جديدة

• **يعتزم زهير بكير اخراج فيلم « وهبتك حياتى » باستديو الاهرام فى شهر ديسمبر القادم ، وقد استعان بفرقة من الممثلين الايطاليين لاخراج نسختين واحدة مصرية والاخرى ايطالية**

• كثرت الاستقالات من الفرقة المصرية ، فقد استقال كل من عبد الغنى قمر وثريا فخرى وسعيد ابو بكر ولكن الاخير عاد وسحب استقالته

• ينتظر صدور قرار من غرفة المنتجين بالا تقل ميزانية الفيلم عن ١٥ الف جنيه بدون الموزع ، على ان تودع كلها فى احد البنوك وقد استقر الرأى حتى الآن على أن تودع فى بنك مصر

• **يشترك يوسف شاهين بفيلمه « شيطان الصحراء » فى مؤتمر لندن السينمائى وفى مؤتمر كان الدولى كما يشترك الاستاذ توفيق صالح بفيلمه « درب المهابيل » فى مؤتمر كان**

• تعاقدت برلنتى عبد الحميد على ثلاثة افلام أولها « درب المهابيل » انتاج محمد هاشم ، واخراج توفيق صالح وقد درس الاخراج السينمائى فى فرنسا ، وهذا أول افلامه ، وهو صورة واقعية للحى الشعبى المعروف بذلك الاسم ، ويقاسم برلنتى بطولته شكرى سرحان ، والثانى « حب واعدام » تأليف محمد كامل حسن المحامى ، وهو قصة بوليسية تذاع فى الراديو على حلقات ، ويقاسمها بطولته كمال حسين ، والثالث « رنة الخلخال » اخراج محمود ذو الفقار وانتاج ارنست نصر ، وتقاسم برلنتى مريم فخر الدين بطولته

• **تقوم الفرقة المصرية الآن ببروفات رواية جديدة اسمها « الايدى الناعمة » يقوم ببطولتها يوسف وهبى بعد عودته من الاقصر ، وتقوم بالادوار النسائية الاولى نادية السبع وبرلنتى عبد الحميد وسميحة ايوب**

• يستعد الفنان نور الدمرداش

للزواج للمرة الثانية قريبا ، وقد تم تعاقده خلال الاسبوع الماضى على ثلاثة أفلام غير الفيلم الذى ينتجه حسين رياض ويقوم نور ببطولته

• **عادت من لبنان فى الاسبوع الماضى الفنانة قوت القلوب للعمل فى فيلم جديد**

• رفعت احدى السيدات قضية طلاق على زوجها، وهو فنان بدأ اسمه يلمع اخيرا لتعلقه براقصة معروفة ، وقد توسط بعض الاصدقاء فتنازلت السيدة عن القضية مقابل أن يقطع زوجها صلته بالراقصة

• **اعتذر الاستاذ سليمان نجيب عن العمل مع فرقة الريحانى طوال الموسم ، وابدى استعداده لان يعمل فى بعض الروايات التى تقدمها الفرقة بشرط أن لا تزيد مدة عمله عن اسبوع كل شهر**

• عادت القافلة السينمائية التى سافرت الى الفيوم وعلى رأسها فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار وكريمتهما نادية لتصوير بعض مناظر فيلم « موعد مع السعادة »

• **أصيب الاستاذ صلاح نظمى بكسر فى قبضة يده اليمنى اثناء تصوير منظر معركة بينه وبين كمال الشناوى**

• بدا المسئولون فى غرفة السينما فى دراسة المذكرات والاقتراحات التى قدمها بعض أعضاء الغرفة بشأن منافسة الافلام الاجنبية الجديدة .. والمفهوم أن الغرفة ستعد مذكرة تتضمن اقتراحاتها بشأن هذه المنافسة الجديدة

• **يعد المخرج حسين فوزى سيناريو جديدا ستضطلع فيه نعيمة عاكف بدور البطولة امام المطرب عبدالحليم حافظ**

• زار الاستاذ جورج أبيض المسئولين فى مراقبة الشئون الفنية للتفاهم معهم على تنظيم الحفلات التمثيلية التى سيقدم فيها بعض مسرحياته المشهورة بالاشتراك مع الفرقة المصرية

• **يعتزم فريد شوقى اعداد نسخ من فيلم « جعلونى مجرما » لعرضها فى المؤسسات التى تعنى بحياة المسجونين**

• انضمت الوجه الجديد فجر الى فرقة الريحانى ، واشتركت فى التدريبات المسرحية مع افراد الفرقة وقد توقع لها الكثيرون نجاحا كبيرا فى العمل المسرحى

• ذهبت ايفون دى كارلو الى احد المطاعم الشرقية المشهورة لتناول طعام الغداء مع مساعد المخرج فؤاد عارف احد مساعدى سيسل دى ميل وقد تناولت الكباب والكفتة وابدت اعجابها بهما

• **بدأ العمل فى فيلم « عهد الهوى » انتاج وبطولة فريد الاطرش**

• يعتزم الاستاذ أبو السعود الابيارى دعوة السيدتين تحية كاريوكا ولولا صدقى لتناول طعام الغداء فى داره وتصفية ما علق بعلاقتهما اخيرا

• **زارت السيدة زهرة رجب وكيلة شعبة الهلال الاحمر بالجيزة الاستاذ بطرس زربانللى والسيدة سامية جمال وقدمت لكل منهما صورة للرئيس جمال عبد الناصر ، تقديرا لجهودهما فى حفلة الجمعية التى أقيمت اخيرا**

• وصلت الى القاهرة جيسلدا كوريت كاتبة السيناريو الالمانية للاشتراك فى وضع سيناريو «الاسير» الذى سيقوم ببطولته الممثل الالمانى ديتربوش لحساب افلام الهلال

ما لا تعرفه عن النجوم

جوليا آدامز

■ **كان كل املها وهى صغيرة ان تصبح ممثلة .. وقد سافرت الى هوليوود لعلها تحقق لها املها فيها . ولكنها وجدت الابواب مقفلة امامها فاضطرت ان تعمل سكرتيرة لاحد رجال الاعمال حتى تتاح له فرصتها**

■ **جاءتها اخيرا الفرصة التى تقف فيها امام الكاميرا فى تجربة سينمائية .. ولكن بدلا من ان يقدموها للظهور فى أحد الافلام ، كانوا يستعينون بها فى عمل تجارب للممثلين المبتدئين لمعرفة استعدادهم فى تمثيل المواقف الغرامية**

■ **قضت « جوليا » ستة شهور تعمل كزميلة للمبتدئين فى التجارب السينمائية ، واخيرا اسندوا اليها الدور الثانى فى احد الافلام ، فكان هذا الدور فاتحة مجدها على الشاشة**

■ **من هواياتها التطريز والسباحة وركوب الخيل ، وهى تميل الى البساطة فى ملابسها**



زازاجيبور



أنا .. فى خدمتك

ان هـذه الصفحة يقدمها مندوبنا المتجول فى الأوساط التجارية خدمة للقراء .. فالى كل من يرغب فى سؤال أن يرسل سؤاله ، على أن يكتب عليه « أنا فى خدمتك » دار الهلال بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

جاءتنى هذه الرسالة من الآنسة جانيت . ص

كادت ايام الخطوبة أن تصل الى نهايتها السعيدة ... ليلة العرس ... ولا زلت احلم مع خطيبى بعش الزوجية السعيد ... ونقضى الساعات الطويلة نصمم أثاثه ونتخيل هناءنا فهل لك أن توفر علينا جهد البحث وترشدنا عن أحسن المحلات التى يمكننا ان نجد فيها ما يحقق حلمنا من الأدوات المنزلية الكهربائية وكل ما يلزم للبيت الحديث..

جانيت . ص



اجمل التهانى واطيب التمنيات يا عروسة

اود اولا ان اشكرك على ثقتك التى أعتز بها .. وما دمت تحلمين بعش جميل تجدين فيه سعادتك فانى انصحك أن تهيئى لبيتك كل ما يتوفر فيه الجمال والكمال ايضا حتى تثبتى لخطيبك جمال ذوقك وحسن اختيارك معا.. وانى ارشح لك .. الغسالات والمكانس الكهربائية « ميلى » وماكينات الخياطة الالمانية « جريزنر » والمواقد والأفران الامريكية « ماجيك شيف » وتجدين كل هـذا بمعرض **« سعيد اخوان وشركاهم » ٣٣ شارع قصر النيل بالقاهرة تليفون ٤٦٠١٨ واذا كنت من سكان الاسكندرية فاذهبى الى معرضهم ٥ شارع طلعت حرب تليفون رقم ٢١٦٧٦**

من صديقى المخرج الاستاذ الهامى حسن (شركة افلام الصقر) جاءنى

عزيزى السيد محرر باب « أنا فى خدمتك »

كيف حالك .. يقولون عنك ان ذوقك سليم فى اختيار المحلات التى تعرض احدث الموديلات وارجو ان تثبت لى صحة ما يقولون عنك لاننى ساقوم قريبا باخراج فيلم « نداء الحب » .. فما هى اكبر المحلات التى تعرض أجمل الموديلات من الفساتين وغيرها من مستلزمات السيدة الأنيقة ؟ !

صديقك الهامى حسن



عزيزى المخرج الكبير الاستاذ الهامى حسن

تحياتى وبعد .. انه لشرف عظيم لى حقا ان احظى بثقتكم وانه ليسعدنى ان أكون دائما فى خدمتكم وخدمة الفن والسينما .. ولقد حازت **محلات سنيوريتا** ثقة عملائها من كرائم العائلات وملكات الجمال لما تمتاز به بضائعها من رقى فى الذوق وموديلات تضارع اكبر بيوتات فرنسا فى حداثتها .. وانى لمتاكد انه بعد زيارة واحدة **لمحلات سنيوريتا بشارع شريف (عمارة وهبة) المواجهة للبنك الاهلى** سيتحقق لك كل ما ترجوه ..

وهـذه رسالة وصلتنى بتوقيع ابن البلد ..

محرر « أنا فى خدمتك » المجدع

اسمع يا اخ .. انا واد بلدى واحب البلدى واموت فى البلدى ويحيا البلدى .. عقبال عندك يا جميل انا شبكت بنت بلدى خفة ودلال وجمال فتان .. آه . والدخلة يا حلو قربت وعايز اكون مجدع بحق وحقيق .. عايز ادندشها وهياها ايه رايك ؟ ! نخدمك فى الافراح يا حلو ..

ابن البلد



سلام كبير لابن البلد

الجدعان .. كمان الجدعان .. الف مرة .. السيدة .. شبرا .. بولاق .. السكاكينى .. الف مرة .. وانا وانت .. دقى يا مزيكة .. كمان العريس وحبايب العريس .. الف مرة .. سلام مربع للعريس ..

اسمع يا ابن بلدى اذا كانت عروستك خفة ودلال وبنت بلدى زى مابتقول فاهديها بكم هدية من **مصوغات الجمل** الهائلة رخيصة وكويسة وبنت ناس .. تكتر حلاوتها وتزيد بهجتها وتكيد عزالها وتبقى واد مجدع صحيح قدام الناس كلها .. سلام كبير لمصوغات الجمل والهنا لكم كمان وانا وانت

جاءتنى هذه الرسالة من الطالب م . دوس بالمعادى

انا طالب صغير اقضى معظم وقتى فى استذكار دروسى . وبعد ذلك لا اجد ما اشغل به وقتى مما يسبب لى ساما وضيقا لا ادرى كيف اتغلب عليهما .. فهل لك يا سيدى ان ترشدنى بخبرتك الطويلة ماذا افعل حتى لا يضيع وقت فراغى هباء ..!

م . دوس



لك حق يا بنى فمعظم الابناء لا يعرفون قيمة وقت الفراغ واستغلاله ولا وسائل هـذا الاستغلال .. وانى لانصحك ان تحصل على مجموعة من مجموعات كوزموس .. ان مجموعات كوزموس اعدت خصيصا لتلبية حاجة امثالك .. فمنها مجموعات تدرب الفرد فى علم الكهرباء واخرى للطبيعة والكيمياء وثالثة للراديو .. كما ان هناك مجموعة لصناعة التصوير فما عليك يا بنى الا ان تتصل **تليفونيا ٢٥٣٥٦ او تكتب الى شركة « اكمو » وعنوانها ١٦ شارع هدى شعراوى** لتحصل على هذه المجموعات فستجد فيها لذة لا تعلوها لذة وتحصل على معلومات طريفة تعدك للحياة العملية مستقبلا



بار متنقل للحلوى لان المعروف عن ميمى انها لاتميل لاحتساء الخمر ولذا قلبت البار الى «باتيسرى»



الصديق الوفى الذى لم يتخل عن اخلاصه لميمى يوما من الايام ..

تحف للبيع

تعيش النجمة ميمى شكيب مع زوجها النجم المعروف سراج منير فى فيلا انيقة . وهى تميل شأنها شأن كل فنان الى تغيير المنظر والديكور ولذلك تجد الفيلا زاخرة « بالاكسسوار » وكأنك فى مكان يقام فيه مزاد علنى للتحف الثمينة ! .. والطريف ان السيدة ميمى تحفظ عن ظهر قلب تاريخ كل تحفة ومن اين اشترتها وبكم ، وهل كانت صفقة رابحة او خاسرة !



ميمى بين بعض التحف الثمينـة التى تحتفظ بها فى الفيلا ..

ست البيت وابو احمد ... فى اذاعة الاسكندرية



حافظ عبد الوهاب
المشرف العام

احمد خميس
المذيع الوحيد

تلال من الاحجار .. واكوام من الرمال والاتربة وجنديان للحراسة مدججان بالسلاح .. احدهما بوليس والآخر من الجيش
هذا هو المدخل

وبمجرد ان تمر بين هذه الاحجار وهذه الرمال وهذين الجنديين، ترى ابوابا تؤدى الى الداخل وتنظر هنا وهناك فتجد نفسك وسط دوامة من الزحام والصخب

وتسأل ماهذا ؟ فيقولون لك :
ـ هذه استديوهات الاذاعة المحلية بالاسكندرية

شقة فى عمارة بشارع شريف ، تتكون من سبع حجرات ، فيها الاستديوهات وفيها المكتبة وفيها غرف التسجيل والكنترول ، اما غرفة الاستراحة فتقع وسط هذه الغرف جميعا .. لا يخرج أو يدخل مذيع او فنان احدى هذه الغرف السبع دون ان يمر عليك .. ودون ان تراه ..

وتستطيع وانت فى غرفة الاستراحة ان تسمع كل ما يدور من حديث فى اية غرفة او اى استديو وكل ما يذاع او يسجل من اسطوانات أو اشرطة ..

ويلفت نظرك لوحة كبيرة على الحائط كتب عليها بخط جميل : « ممنوع البصق او القاء اعقاب السجائر على الارض »

وتبحث عن منضدة صغيرة عليها طفاية حتى لا تلقى عقب السيجارة على الارض فلا تجد ..

ومن حسن حظ الاذاعة بالاسكندرية أن الشقة التى تعلوها فى العمارة تشغلها مكاتب شركة من الشركات وليس بها سكان .. فلو ان سكانا تعلو شقته هذه الاستديوهات .. لكان الامر شيئا آخر ..

هذه لمحة سريعة عن استديوهات الاذاعة المحلية للاسكندرية ، توجهت بعدها الى مكاتب الادارة التى تقع فى شقة بعمارة اخرى مجاورة ، وهناك استقبلنى الاستاذ حافظ عبد الوهاب المشرف العام على اذاعة الاسكندرية بمكتبه الانيق ، فوجهت اليه بعض الاسئلة ، فكان رده كما يلى :

◆ **هذه الرمال والاتربة والاحجار التى تملا المكان امام مدخل الاستديوهات ، وهذه الابواب المتكسرة وهذا الزحام والضجيج .. كلها ليست مظهرا مشرفا لاذاعة الاسكندرية المحلية .. فما هو ردكم ؟**

ـ يبدو انك قد وصلت فى وقت كان العمل فيه على اشده .. فليست ظاهرة الزحام والضجيج والفوضى شيئا دائما، واحب أن اقول ان هذه المحطة هى هى التى كانت منذ ايام ماركونى عام ١٩٣٨ .. ايام ان كانت غرفة واحدة بها مهندس واحد للاذاعات المستعجلة من الاسكندرية ..

والذى حدث ان افتتحت الاذاعة المحلية للاسكندرية فى ٢٦ يولية الماضى بنفس الاستعدادات التى كانت موجودة من قبل .. نفس الاجهزة ونفس الكابلات ، والشىء الذى تغير هو اننا عملنا برنامجا مستقلا للاسكندرية

اما هذه الاحجار والاتربة فهى بقايا بعض التصليحات والترميمات وسوف نعمل على ازالتها حالا

ومن ناحية الاصلاحات الداخلية فى الاستوديوهات فقد قدمت عدة اقتراحات الى السيد مدير الاذاعة بشأنها كان آخرها منذ اسبوع

◆ **يشكو بعض المستمعين فى القاهرة من عدم سماع برنامجكم .. فما هو السبب ؟**

ـ ان قوة محطتنا نصف كيلو وات فقط ، فاذا ماقارناها بقوة محطة القاهرة التى تبلغ ٥٠ كيلووات للموجة المتوسطة ، ومائة كيلووات للموجة القصيرة عرفنا السبب ..

وعلى كل حال انا اؤكد ان اى جهاز قوى يستطيع ان يستمع من خلاله اى شخص بالقاهرة الى اذاعتنا ، وقد وصلتنا خطابات من حلوان والقاهرة واماكن اكثر بعدا

ولقد صرح السيد الوزير الصاغ صلاح سالم بأن المحطة سوف تقوى قريبا الى خمسة كيلووات بدلا من نصف كيلووات وسوف يتم ذلك خلال الاشهر الثلاثة القادمة

◆ **ما هو عدد المذيعين والمذيعات فى اذاعة اسكندرية ؟**

ـ مذيع واحد ، هو الاستاذ احمد خميس ، وانا اقوم بمساعدته من حين لآخر ، اما المذيعات فليس عندنا منهم ولا واحدة

◆ **هل مذيع واحد او مذيعان يسدان حاجة العمل ؟**

ـ بالنسبة للعمل الآن هذا العدد يكفى ... والحقيقة ان هذا يضطرنى ، ومعى الاستاذ خميس الى العمل يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الحادية عشرة مساء .. دون راحة او عطلة

◆ **من الطبيعى انه فى بداية العمل بالاذاعة المحلية هنا حدث الكثير من الحوادث غير المتوقعة اثناء العمل .. فما هى الحادثة التى اضحكتك ؟**

ـ نحن نقدم هنا برنامجا نسائيا ، اسمه « ست البيت » .. وقد حدث ان اتفقنا مع سيدة معروفة بالاسكندرية لاداعى لذكر اسمها لتقوم

بتقديم جزء من هـذا البرنامج عن تنسيق المنزل ، وبعد أن أفهمناها كل شيء عن الموضوع وعن كيفيـة التحدث والتصرف امام الميكـروفون .. فلو ارادت ان تكح او تشرب مثلا تشير الينا لكى نقفل الميكروفون حتى يتم ذلك فنعود ونفتحه ، واستعدت هذه السيدة ، وبدات حديثها .. وبدانا نحن التسجيل .. وصار كل شيء على ما يرام وعند ما قاربت ان تنتهي فوجئت بها تقول بصـوت عال :

« والنبى اقفلولى الميكروفـون علشان اكح »

وسجلت هذه الجملة طبعا ... وانفجرت انا ضاحكا فقد « باظ » كل شيء ..

◆ **لاحظت اثناء مروري داخـل الاستديوهات ان عدد الآلات بسيط .. فهل هذا يكفي عملكم ؟**

ـ الحقيقة ان عندنا آلتين للتسجيل فقط .. وهذا العدد يكفينا مـع التحفظ الشديد .. فلو حـدث اى مكروه لها فسوف يتعطل العمل عندنا لذلك فنحن فى حاجة الى آلتين اخريين

◆ **لاحظت كذلك ان عندكم استديو واحدا للتسجيل وآخر لاذاعة البرنامج فهل تعتقد ان هذا يكفيكم فى محطة لها برنامج مستقل ؟**

ـ انه يكفى ، ولكنه يكلفنا كثيرا من الجهد والوقت .. فالمقطوعة الغنائية التى تذاع فى خمس دقائق تكلفنى اكثر من ثلاث ساعات من الجهد .. اذ ليس عندنا استديوهات كافية لعمـل البروفات والتمرين التى يستـعد خلالهما الفنانون تماما قبل البدء فى التسجيل

لذلك فنحن فى حاجة الى استديوهين آخرين للتجارب ، وعند ما يتحقق لنا ذلك سوف لا تستغرق اغنيـة الدقائق الخمس اكثر من نصف ساعة من التحضير

◆ **ما هو رايكم فى الفنانين هناوفى الفن السكندرى بشكل عام ؟**

ـ الفن هنا لم يصقل بعـد .. والفنانون مستـواهم منخفض بعض الشيء .. واكبر دليل على ذلـك انني قمت باختبار ما يزيد على مائتين منهم لم استطع ان اجد بينهم سوى ستة او سبعة يمكن ان اعتمد عليهم ويرجى تطورهم وتقدمهم كفنانين

◆ **من هم احسن المغنين والمغنيات بالاسكندرية ؟**

ـ منير فؤاد صاحب اللحن المشهور « احنا الشعب المصرى الحر » وعزت عوض الله وجابر محمد ، اما المطربات فأحسنهن فوزية احمد ، وهى كفيفة البصر

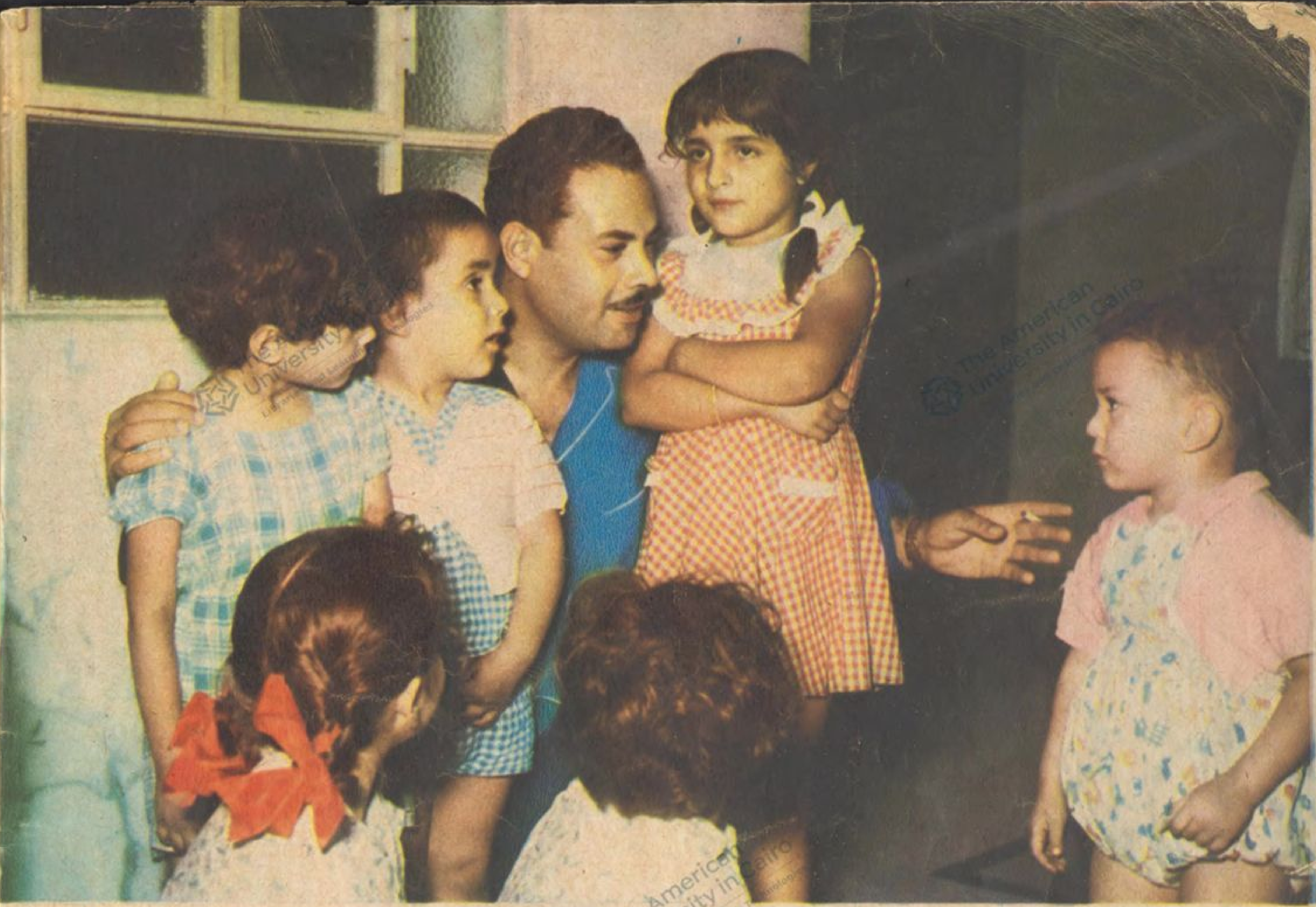
◆ **وماذا فعلت اذن من اجل تطعيم اذاعتكم بالاصوات الجميلة والفنانين الموهوبين ؟**

ـ اعلنت بين اصدقائى ومعـارفى اننى سوف اشجع كل صوت جميل من ابناء وبنات العائلات وسـوف احافظ على سرية الاسماء لكل من لا يريد اذاعة اسمه .. ونجحت التجربة واستطعت ان اقدم للاذاعة مجموعة من الاصوات التى افخر بها

◆ **هل يمكن أن اعرف بعضها ؟**

ـ ثريا علام وهى طالبة فى كليـة الآداب .. ولم يكن عندها مانع من اذاعة اسمها ، ووالدها وكيل مدرسة

(البقية على صفحة ٤٠)



بابا شارو واولاد « الحته »

بابا شارو وأولاد الحتة !

تمتاز هذه الجولة التى قامت بها عدسـة الكواكب فى منزل النجم السينمائى يحيى شاهين .. تمتاز بأنها سجلت صورا عاطفية فقط ، والمعـروف عن يحيى انه رقيق العاطفة رقيق الحب ويخلص للاخلاص .. فاذا سألت بواب المنزل عن يحيى رد عليك اكثر من طفل وطفلة « بابا يحيى فوق .. تشوفهولك ؟ » ويجرى الاطفـال لمناداة « بابا يحيى » منتهزين الفرصة السانحة لرؤيته عن قرب ، وسماع تحياته ودعاباته الطريفة . أما حب يحيى الاكبر فينحصر فى والدته فهو لايستقبل صباحه الا بقبلة على يديها الكريمتين ولاينهى مساءه الا بنفس القبلة



قبلة فى الصباح واخرى فى المساء

هل تعلم؟

• ان « جوان بلوندل » لبست فى احد افلامها جوربا مرصعا بالماس بلغت تكاليفه ١٥٠٠ جنيه

• وان « جيمى كوبلاند » الذى يظهر فى فيلم « ابرياء فى باريس » اشتغل قبل عمله بالسينما بحارا ، ثم صبى جزار ، ثم كونستابل مرور ، ثم اشتغل باصلاح الطرق ، ثم حاول غزو ميدان الكتابة .

• **وان فى هوليود شخصا اسمه « بوب لورى » ، مهمته اداء مشاهد التقبيل مع الكواكب اثناء البروفات وتدريبهن على الاوضاع الصحيحة للقبلة ، وانه ياخذ عن كل قبلة عشرين دولارا**

• وان راقصة الباليه والممثلة العالمية « لورميلا تزارينا » .. والتى رأيناها فى فيلمى « الحذاء الاحمر » و « اقاصيص هوفمان » .. ظهرت فى احدى الحفلات بقبعة مرصعة كلفتها ٢٠٠٠ الف من الجنيهات ، وانها تبلغ من العمر ٢٧ سنة . وانها لا تتناول افطارا ، وتكتفى ساعة الغداء بكوب عصير ، وتعوض هذا بعشاء ضخم . وانها لا تشرب الخمر ولا تدخن

• **وان فى هوليوود فتاة تدعى « ايزيل بوتى » تخصصت فى اطلاق صرخات الفزع ، ويبلغ ايرادها فى اليوم خمسين جنيها ، من امداد الافلام بكل ما تحتاج اليه من الصرخات !**

• وان النجمة الايطالية « جينا لولوبريجيدا » تصنع مكياجها بنفسها

• **وان النجمة الفرنسية « نيكول موراى » رفضت ان يكون القتل نصيبها فى نهاية فيلمها الاخير .. وبعد ان ظلت تقتل فى كل قصة تمثلها حتى الآن .. مرة بالرصاص .. ومرة بالسم الخ**

• وانه لولا الانهيار العصبى الذى اصاب النجمة « فيفيان لى » فى العام الماضى ، لكانت هى بطلة فيلم « مشية الفيل » الذى اعطيت بطولته لاليزابث تيلور .. وانه يشترك فى هذا الفيلم مائتان من الفيلة .. وانه صور فى جزيرة سيلان .. وانهم احتاجوا الى تسوية قطعة من الارض ليقام عليها احد الديكورات فاستعملوا الفيلة فى تسويتها بالمشى عليها .. بدلا من « وابور الزلط » !

• **وان النجمة الانجليزية « آنى برير » هى اول نجمة تهوى تدخين « البيبة » .. وانها مارست تدخينها لاول مرة حين اهداها احد المعجبين « بيبة » ..!**

• وانه سيعاد اخراج فيلم « بن هور » بالسينما سكوب .. وقد اخرج اول مرة ايام السينما الصامتة



قابلت هذا الاسبوع

قضيت اياما من هذا الاسبوع فى محكمة الشعب ، استمع الى سلسلة المآسى التى انطوت عليها اخطر قضية ارهابية فى تاريخ مصر

وكنت ارجو ان اقابل هناك احدا من اهل الفن ، واتحدث معه ، واحدث القراء عنه وعما سمعت منه

ولكنى ، بكل أسف ، لم اظفر بفرد واحد ، ممن يكتبون للسينما او المسرح ، او من المنتجين او المخرجين او الممثلين

كنت ارجو ان اجد احدا منهم هناك ، لاحس ان الفن فى مصر يتجاوب مع الاحداث الضخمة التى تجتازها البلاد فى هذه الآونة .. ولا شك ان مادة هذه القضية تصلح موضوعا لاكثر من قصة عالمية ضخمة على المسرح او الستارة

ولكن كارثة الفن فى هذا البلد ، ان بعض المنتجين يعتمدون على الموضوع « الملطوش » او « المقتبس » او التافه ، او الذى لا يمت الى حياتنا العامة بصلة ، ويتركون الاحداث الخطيرة تمر من تحت انوفهم مر الكرام

اجمل نساء الوجود

فى « اوبرج الاهرام » .. فى السهرة الجميلة التى هيأتها جمعية الهلال الاحمر .. قابلت امرأة أعتقد أنها من اجمل نساء العالم

انها النجمة الايطالية « ليونورا روفو » .. ذات الوجه الذى لا تستطيع ريشة اى رسام ان تصور جماله !

وقد جاءت ليونورا الى مصر ، لتضطلع ببطولة فيلم عالمى ، من افلام الانتاج المشترك بين مصر وايطاليا

وشاءت الصدفة فى تلك السهرة ان تكون مائدتها الى جوار مائدتى ، ومقعدها الى جانب مقعدى ، فسنحت فرصة الحديث ، وتحدثنا .. وسألتها :

– هل احدثك بالفرنسية ؟

– نعم

وحدثتها .. ولكننا لم نتفاهم ، لان اللغة الفرنسية صعبة عليها . فقالت :

– حدثنى بالانجليزية ..

وبدأنا نتحدث ، ولكن ثروتها من اللغة الانجليزية لم تكن تزيد كثيرا على ثروتها من اللغة الفرنسية

واخيرا قالت وهى تضحك ضحكة جميلة :

– الا تعرف انت اللغة الايطالية

قلت لها ضاحكا :

– بنفس الركاكة التى تتكلمين بها الفرنسية والانجليزية وهكذا مرت اللحظات الجميلة التى نعمت فيها بجوارها ، والتطلع الى وجهها الفاتن ، والاستماع الى حديثها العذب .. مرت سريعة .. فى حديث هو مزاج جميل من الانجليزية والفرنسية والايطالية . .

قلت لها :

– هل ظهرت فى الافلام الايطالية من قبل ؟

– اجل ... اضطلعت ببطولة خمسة افلام

– وكيف صاغك الله جميلة الى هذا الحد ؟

فاشارت الى والدتها التى تجلس بجوارها ، قائلة :

– اسأل امى ..

– وما يصنع الرجال فى ايطاليا حينما يطالعهم منك كل هذا الجمال ؟

احرص على قراءة الهلال مجلة الشرق الاولى

فقالت مفترة عن صفين من اللؤلؤ ... باللغة العربية :

ـ بينجننوا ...

ـ هل تتكلمين العربية ؟

ـ باتعلم

وكانت عيون الفاتنات الساهرات بالاوبرج فى تلك الليلة ، لا تتحول عن ليونورا ،وتكاد تلتهمها التهاما . فما بالك بعيون الرجال .. وبقلوب الرجال

والحقيقة انني احسست في تلك الليلة بكثير من الاسف .. فقد كان مفروضا انني انا الذى سأتولى كتابة القصة التى تضطلع ببطولتها ليونورا روفو ، لولا اختلاف مع منتجيه

ولو انى كنت رأيت ليونورا يومئذ ، لما اختلفت على شيء

قلت لها هذه الواقعة ، فقالت مثلا ايطاليا معناه :

ـ معلهش .. تعيش وتكتب غيرها

نجمة تعتزل

التقيت فى مطعم انيق بقلب القاهرة ، بنجمة السينما والمسرح ، السيدة زوزو حمدى الحكيم .. كانت مع قرينها الاستاذ حسين عسكر ، وابنتهما اللطيفة سامية ، التى اوشكت ان تصبح عروسا ، ولم اكن قد رأيت سامية ، منذ ان شهدت عيد ميلادها الخامس ، منذ اكثر من عشر سنوات

قلت لزوزو :

ـ اين انت ؟

قالت فى لهجة يمتزج فيها الاسف بالرضا :

ـ لقد هجرت دنيا الفن .. الى الابد . هجرت المسرح والسينما ، لا تفرغ لبيتى كزوجة وام . واعتقد ان الفنانة متى بلغت ابنتها مرحلة الشباب ، وجب عليها ان تعتزل الفن ، لتسعد بيتها ، وزوجها ، وتضرب لابنتها الامثلة الطيبة فى الحياة

هذا المسرح الجديد

تحت اضواء « الفيرونيك » الهادئة قابلت الفنانة تحية كاريوكا ، وسألتها عن حال المسرح الجديد الذى تضطلع ببطولته .. أعنى مسرح اسماعيل يس ، فبدت عليها آيات الرضا وقالت :

ـ انه يتمتع باقبال عظيم

وانا سعيد بقيام هذا المسرح ، وكم اتمنى ان تقوم فى مصر عشرة مسارح اخرى من مختلف الالوان

ولكن الشيء الذى احب أن اقوله مخلصا مؤمنا ، وارجو الا يغضب منى الصديقان اسماعيل يس وابو السعود الابيارى ، هو ان سعادتى بهذا المسرح الجديد ليست كاملة .. لقد كنت ارجو ان يجتذب فوق خشبته مجموعة من العناصر الحرة فى سوق الفن ، لا المخطوفة من المسارح الاخرى ، فحرام أن تقوم فرقة مسرحية جديدة على اشلاء فرق قديمة تريد لها الحياة

الى كل فنان

فى فيلم « قلب حائر » الامريكى الذى شهدناه اخيرا فى القاهرة ، كلمات من الحوار لا تزال ترن فى اذنى ، وتستقر فى نفسى

قال الموسيقار العجوز للموسيقى الشاب :

ـ يا ولدى .. اذا اردت ان تبلغ مكانة فى عالم الفن ، فاعلم أن الفن يتطلب النظام ، والنظام يتطلب التضحية !

كم ارجو ان يعى كل فنان ، وكل فنانة فى مصر ، هذه النصيحة !

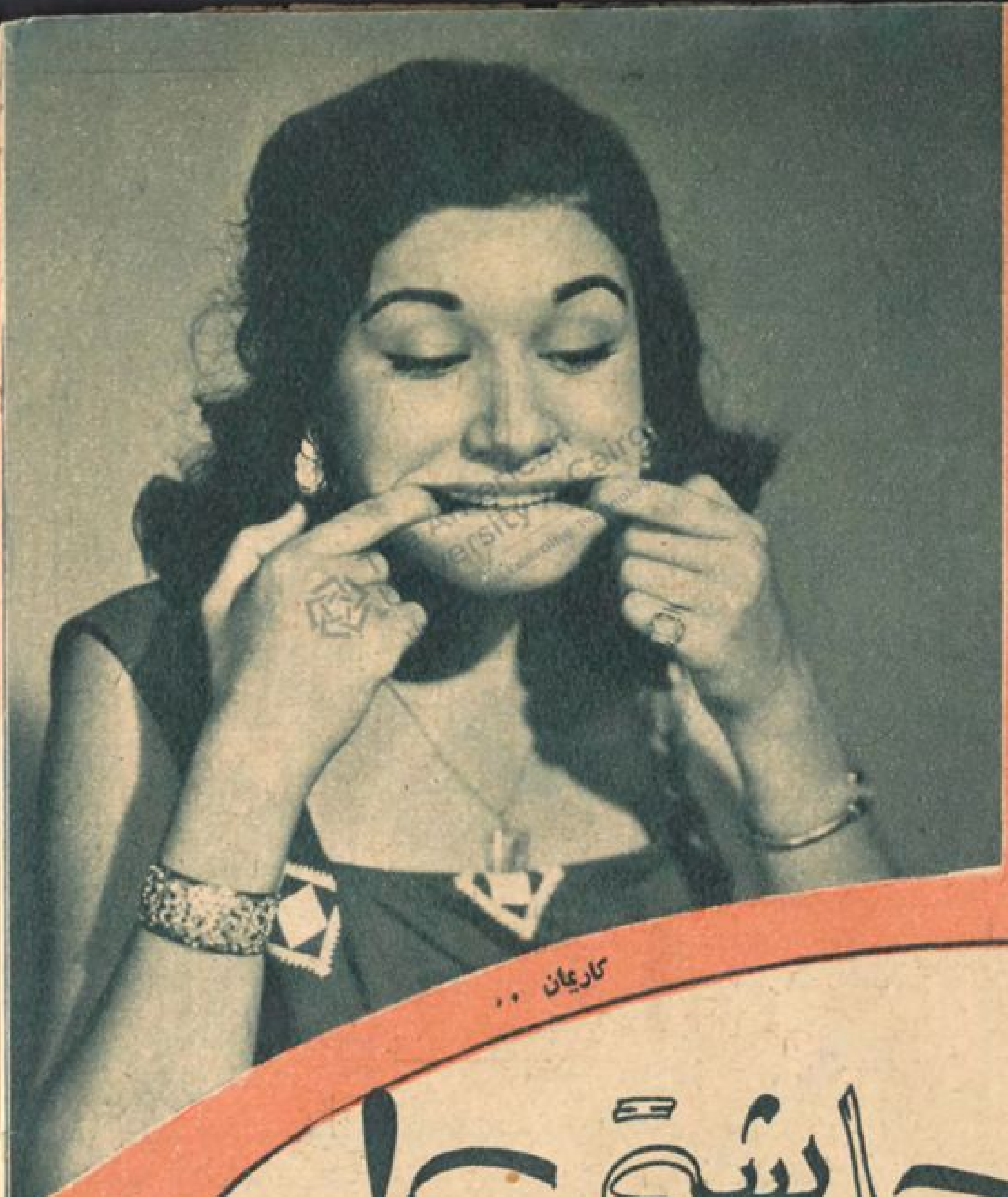
كم ارجو ان يعلم الجميع ان طريق الفن ليس مفروشا بالورد .. بل ان الاشواك فيه اكثر من الورود ، فليس من الفن فى شيء ان يعيش الفنان فى عالم من الفوضى ، يسهر كما يشاء ، ويلهو كما يشاء ..

ان الفن يتطلب النظام ، والنظام يتطلب التضحية !

« انا »



ايمان ..



كاريمان ..

عاجبانى وحاشى !

لن تجد انثى واحدة تقول « أنا وحشة » الا اذا كانت تقصد من ذلك لفت النظر الى جمالها ، او استدراج الرجل الى تقريظه ..

ولكن أمام المرآة يختلف الامر

ان المرآة هى أخلص صديقة للمرء ، فهى لاترائى ولاتحابى ولا تجامل ولا تنافق .. انها تواجه كلا منا بعيوبه مجردة ، وتصارحنا بما لا نراه من صورنا فى عيون الغير

لذلك يحب الكثيرون – ولا سيما الكثيرات – أن يقفوا أمام المرآة ليقرأوا على صفحاتها سطورا من النقد الصريح وقد يشتد الزهو بالمرأة الجميلة فتحاول أن ترى وجهها فى كافة أوضاعه ، وتتطرف أحيانا فتداعب جمالها مقلدة ما يعن لها من صور الدمامة من قبيل التفكهة وحب الاستطلاع

أن عدسة « الكواكب » قد سرقت لك أربع صور لكواكب بدأت تلمع فى دنيا السينما ، وهن يداعبن وجوههن فى المرآة ..

عايدة عثمان ..



لولا عبده ..





راقية ابراهيم تتوسط فرقة الباليه في تابلوه رائع من تابلوهات الفيلم ...

الأول .. والأول !

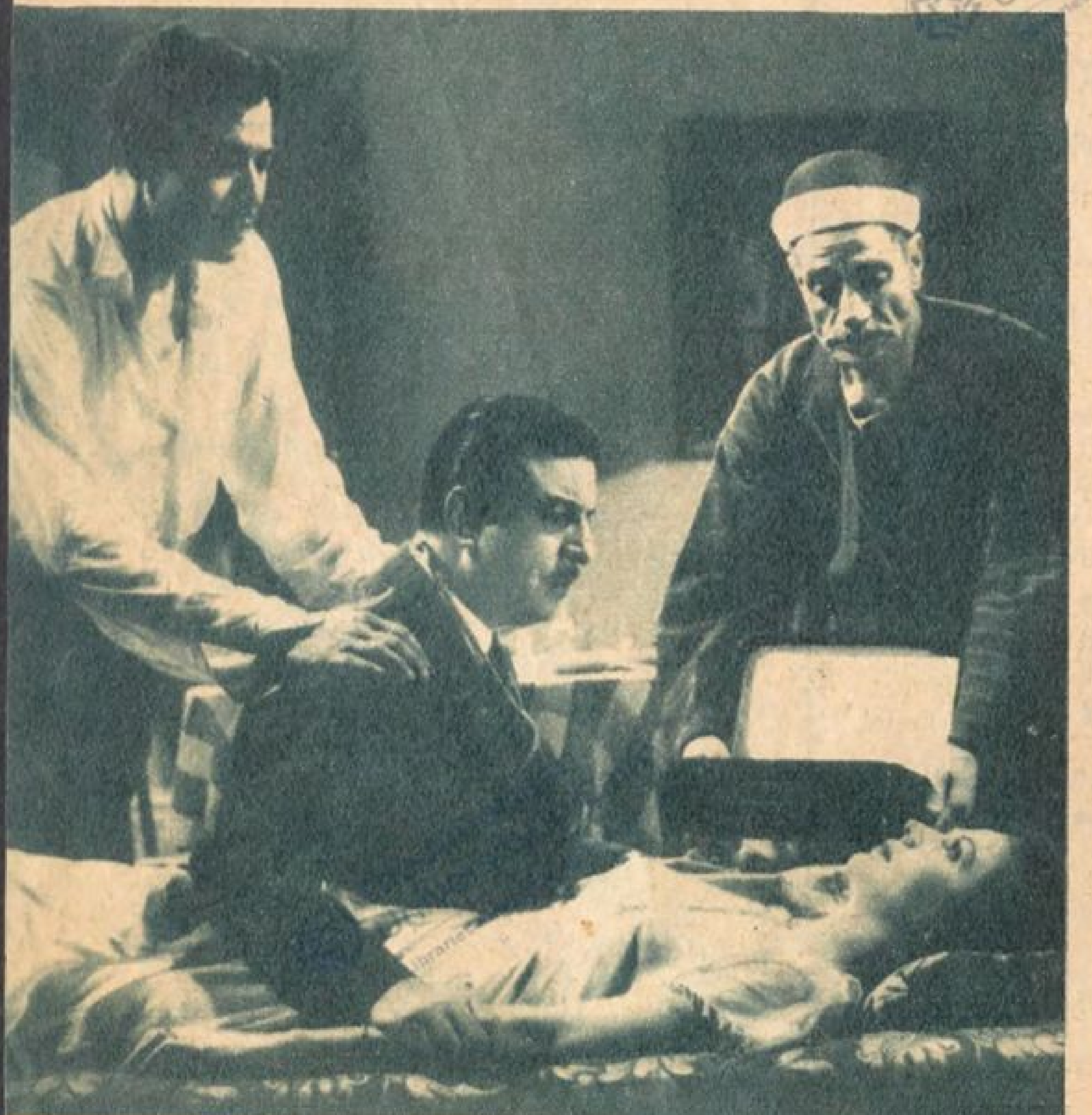
• يعتبر الاستاذ محمد كريم أول من اشتغل بالسينما فى مصر ، فقد سافر الى روما لدراسة السينما عام ١٩٢٠ ثم غادرها الى برلين حيث مكث سبع سنوات متنقلا بين معاهدها الفنية واستديوهاتها الكبرى ثم عاد الى الوطن ليصبح المخرج الاول ..

• على الرغم من ان محمد كريم هو اول مخرج مصرى الا انه تردد طويلا قبل ان ينزل - كغيره من المخرجين - الى ميدان الانتاج

وقد استهل انتاجه بفيلم « جنون الحب » .. ويمتاز هذا الفيلم علاوة على قصته القوية التى تعالج مشكلة اجتماعية هامة بعدة « أولويات » فهو اول فيلم يظهر فيه أنور وجدى وعماد حمدى معا .. كما انه أول فيلم تظهر فيه الفنانة راقية ابراهيم مع أنور وعماد

• وفيلم « جنون الحب » اول فيلم تظهر فيه راقية ابراهيم وهى تؤدى رقصة كلاسيكية على مسرح دار الاوبرا . وقد امضت راقية شهرا كاملا للتدرب على هذا النوع الجميل من الرقص تحت اشراف مدام سونيا

• وتتقمص آسيا فى فيلم « جنون الحب » شخصيتين مختلفتين شخصية الفتاة الشريرة المشاكسة وتؤدى كلا منهما بنجاح



ابطال « جنون الحب » راقية ابراهيم وأنور وجدى وعماد حمدى وعبد الوارث عسر فى مشهد درام عنيف

ست البيت (بقية)

معروفة هنا .. وهى تغنى اغانى ليلى مراد فى براعة تفوق الوصف .. والآنسة رسمية السيد وهى طالبة بمدرسة الاميرة فايزة ، ولم يكن عندها مانع من اذاعة اسمها كذلك .. وهى تقلد ام كلثوم تقليدا عظيما ومازالت هذه فى دور التمرين اما « اشواق » فهو الاسم المستعار لموهوبة من عائلة معروفة بالاسكندرية تقدم اغنيات لها مستقبل عظيم .. وهذه الفنانة لا استطيع ان اذكر اسمها الحقيقى كما اتفقنا ..

◆ **الاجانب فى الاسكندرية يؤلفون نسبة كبيرة بين السكان ، فهل استفدتم من هذه الحقيقة ؟**

ـ نعم .. نحن نستفيد من الاجانب الذين يتكلمون العربية فى برامجنا .. ففى التمثيليات التى نقدمها يقوم «جوزى مارتان» بدور الخواجه باستمرار وهو ينجح نجاحا كبيرا فى ذلك الدور .. وجوزى طالب فى كلية الطب من والد فرنسى ووالدة اسبانية .. فثقافته بذلك واسعة .. ويتكلم عدة لغات ، ونحن نستفيد منه كثيرا

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى نحن نغذى اذاعة القاهرة بالفنانين الاجانب للبرنامج الاوربى ، ولعل المستمعين اليه يعرفون جيدا « بيبى المانزا » انه من هنا ... من الاسكندرية

◆ **ما هى آمالك واهدافك التى تعمل لها بصفتك المشرف العام على اذاعة اسكندرية المحلية ؟**

ـ كل ما ارجوه هو اذاعة الثقافة والتسلية وزيادة مدة البرنامج من ساعتين الى اربع ، او اكثر من المحافظة على الطابع المحلى ، ثم صقل الفن السكندرى لاخراج مطربين ومطربات وموسيقيين يتطورون ويكبرون هنا فى الاسكندرية مع محطتنا هذه بدل ان كانوا يضطرون للذهاب للقاهرة ويعيشون هناك

وسوف اكرس حياتى لاخراج مجموعة من الفنانين السكندريين افخر بها واملى كذلك ان يكون لنا مبنى خاص متسع بعيدا عن السكان وضجة المساكن ..

والاستاذ احمد خميس المذيع الوحيد باذاعة الاسكندرية فنان موهوب ، فهو رسام بارع يجيد الرسم بالفحم ، وشاعر معروف يغنى له عبد الوهاب « الروابى الخضر » ، اما فريد الاطرش فيغنى له « البعث » ومن قطعه المعروفة ايضا « حسناء السودان » يغنيها احمد عبد القادر و « شروق » للورد كاش، وقد دار بيننا الحديث التالى :

◆ **من هو احسن ملحن فى نظرك بالاسكندرية؟**

ـ محمد ابو سمارة ، ومحمد سديق ، ومحمد عفيفى ..

◆ **هل حاولت ان تستغل معالم الاسكندرية لعمل برامج خاصة عنها ؟**

ـ بالطبع .. فانا اقدم برنامج اسمه «عروس البحر » استعرض فيه الكثير من هذه المعالم وقد تم تسجيل حلقات عن رأس التين وفنار الاسكندرية والمتحف الرومانى والجمرك ، وكوم الناضورة .. وغيرها

◆ **ما هى القصة التى اضحكتك خلال عملك؟**

ـ التف حولى جمع من الفنانين والمؤلفين السكندريين ذات يوم واخذوا يمتدحوننى ويمتدحوا مؤلفاتى وذوقى وفنى بشكل زائد عن الحد حتى كدت اذوب خجلا بينهم ، واذا باحدهم يقدم لى ورقة ويقول لى :

« والله شوف لى الحتة دى ! »

وقراتها وقلت له الحقيقة ان مستواها مش ولابد .. ولا تناسب مستوى الاذاعة

فقال : « طيب والنبى صلحها لى »

فقلت له : « دى ما تتصلحش .. دى عايزة تتكتب من جديد »

فقال فى سذاجة : « طيب والنبى اكتبها لى من جديد »



فى المنام ..

.. رايتك فى المنام بصورة «احدب نوتردام» فهل صحت الاحلام ؟

العمارة . عراق : اياد عبد المجيد

◉ تقريبا ..

وعد .. ومكتوب !

.. وعدتنا فيما مضى بنشر صورة لابن المطربة صباح ، فما السبب الذى منعكم من ان تبروا بوعدكم ؟

الموصل : آنسات سهام ومثال ولطيفة ونبال وزهرة

◉ السبب هو وجود الطفل فى لبنان .. و « الشوار » بعيد شوية !

حظى هذا الاسبوع !

.. قرات حظك هذا الاسبوع ، فرايت فيه ما ياتى : هدوء تام فى حياتك الزوجية بعد معركة حامية تستبدل خلالها لغة الكلام بلغة الصحون والكراسى ، مقابلة مفاجئة لشخص له عندك فلوس ، اسعد ايام حياتك السبت ،فاخرج من منزلك وانفد بجلدك قبل زيارة حماتك لك .. ما رايك فى هذا الطالع ؟

الاردن : آنسة مها رمزى ياسين

● ده لا « طالع » ولا « نازل » !

اشاعة ..

.. هناك اشاعة عن عماد حمدى تقول ان العلاقات بينه وبين زوجته سيئة .. فهل هذا صحيح ؟

دمياط : رضا عبده شوبان

● ابدا .. دول يا ابنى زى السمن على العسل !

مسالة سن !

.. بلغنى انك تبلغ الستين من العمر ، ولو عرفت الفتيات هذه الحقيقة لانصرفن عنك ، ولما تهافتن على صداقتك

المنصورة : جمعة رمضان محمد عيسى

● طيب ماتقول لهم .. مستنى ايه ؟

لا باس ..

.. ارسلت اليك قطعتين غنائيتين ، ما رايك فيهما ، انا ـ شخصيا ـ اعتقد ان لاباس بهما

طنطا : حامد مرتجى

● الذى اراه ان احداهما « لاباس بها » ، والثانية « بها باس » !

الاقزام !

.. اين تسكن الاقزام ؟

الاردن : م . حمزة

● فى بيوتهم طبعا .. فكرك حايسكنوا فى الفنادق !

تركى !

.. هل كنبن العدالة عبد الوهاب على الجبهتلى فاتن حمامة ما جانت تترت عليهم سميط على القوم فى فيلم واحد ام ان الطربوش الطرابيزى شادية

العراق . النجف : عبد الرازق عيدان تويج

● والله ما فهمت حاجة .. تسمح تكلمنى « بالاشارة » يمكن افهم أكتر !

صنايع ..

.. هل يمكن حامل دبلوم الصنايع الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

دقهلية : وحيد موس

● ما يمكنش !

تعليم ..

.. اين يوجد معهد تدريس فن الاخراج السينمائى ؟

الاردن : سمير . ج . ف

● لم يوجد بعد

خلاف ..

.. لماذا لا نرى الفنانة فاتن حمامة تظهر مع الفنان محسن سرحان فى فيلم واحد ؟ هل هناك خلاف بينهما لا قدر الله ؟

بهجورة : ى . ى . م

● ما فيش خلاف .. لا قدر الله !

متزوج ..

.. هل الاستاذ « صالح جودت » اعزب ام متزوج ؟

سوريا : آنسة . ن . ا

● متزوج جدا !

اين ؟ ..

.. اين النجمتان الجديدتان « نزهة وهيام » بعد نجاحهما فى فيلم « قلبى على ولدى » ؟

العراق : هاشم صالح

● ستراهما فى افلام جديدة مقبلة .. وتل ان شاء الله !

جنسية

.. هل الفنانات نجاة الصغيرة وسهير فخرى ولبلبة وعقيلة راتب وفيروز مصريات ؟

جرجا : عبد الرحيم على حامد

● زى كده

نزهة يونس ..

.. لماذا نرى « الكواكب » تهتم بنشر مختلف

٤٧ يوماً فى السجن (بقية)

انى اطلقت الرصاص بنفس الدافع الذى يجعل اى انسان ينتقم لنفسه عند ما يغرر به ، ولما شاهدت النار تنطلق من المسدس اغمى على وأفقت فى قسم البوليس

ولم اشعر بندم ، بل شعرت أن ما حدث كان طبيعيا جداً : رجل غرر بى وخدعنى فانتقمت منه !

ولم اهتم بالسؤال عن صحته ، فقد وضعت الرصاصة التى انطلقت من المسدس ، نهاية للعلاقة التى كانت تربطنى به

وكنت انتظر ان يفرج عنى بعد التحقيق ، فلما تقرر حبسى ، لم ادهش أيضا ، بل تلقيت الخبر كانه لا يعنينى ، فقد كنت شاردة ، ضالعة ، فى نفسى ذهول وفى قلبى فراغ هائل !

السجن الصغير

دخلت الى السجن ، وكانى أدخل الى بيت لم اشعر بفارق كبير بين البيت والسجن ، وكنت تعبة ، فنمت يومين متواليين ، وفى اليوم الثالث بدات اشعر بالسجن ، وابحث عن حريتى !

وكانت الزنزانة التى وضعت فيها تضم تسع سجينات ، كل منهن تضع أطباقها وحلتها ووابور الجاز ومرتبتها بجانبها

وقد استقبلت استقبالا حافلا من زميلاتى فى الزنزانة ، وكانت السجينات يخصصن المكان بجانب الشباك للسجينة المدللة ، فمنحت هذا الامتياز !

ولفتت نظرى ، منذ دخولى السجن ، امراة شديدة السمرة ، طويلة القامة كانها عملاق ، وكانت ملامحها اقرب الى ملامح الرجال ، وقد عرفت بعدئذ انها تركية ، وهى مهربة سلاح مشهورة ..

وكانت هناك واحدة اشتركت فى جريمة قتل فقد كانت تحب زوج اختها ، وعرفت أخت زوجها بهذه العلاقة ، فقررت العشيقة بالاتفاق مع زوج اختها التخلص من العذول الوقحة ، وفعلا خنقت اخت الزوج فى ليلة ليلاء ، وحكم على عشيقها الذى هو زوج اختها واخو القتيل بالاعدام وحكم عليها هى بالسجن عشر سنوات

وباقى قصص السجينات متشابهة ، فجرائم النساء تدور كلها حول الحب والغيرة والغرام المجنون الذى يدفع الى الجريمة

وكن جميعا لطيفات ، حتى ليصعب على الانسان أن يصدق بانهن ارتكبن جريمة قتل

ولكن للحياة أسرارها ، وللنفس البشرية سقطاتها واخطاؤها ، وكل انسان معرض للوقوع فى التجربة .. الم اكن احدى ضحايا التجربة ؟ هل كنت افكر يوما بانى ساحمل مسدسا فى يدى انا التى اخاف من خيال فار صغير ، واطلق النار على حبيبى ؟!

لقد كان السجن بالنسبة لى فرصة كبيرة لاعرف كثيرا من الحقائق التى كنت اجهلها ، ومن خلال النافذة التى قضيت بجانبها ٤٧ يوما ، كنت كانى اطل على عالم جديد ، فقد انقلبت نفسيتى تماما ، واصبحت أكثر من اى وقت مضى أحس بمدى الآلام التى تغمر قلوب الناس !

واليوم ، وقد خرجت من السجن ، انتظر انتهاء محاكمتى فى ثقة لاحد لها ، لانى قد اعتدت السجن ، بل لانى اعتقد أن القضاء العادل لابد أن يقدر الظروف التى دفعتنى الى اطلاق الرصاص على رجل غرر بى ، وسلبنى أعز ما أملك ..

فاللهم عفوك وغفرانك لفتاة ضلت الطريق بالرغم منها !

الصور للفنانة اللبنانية « نزهة يونس » ؟

دمشق : مزار خير الدين

● لانها حلوة يا اخى !

لماذا ؟ ..

.. لماذا لم نعد نرى المطربين الفنانين جلال حرب وغرام شيبة على الشاشة ؟ هل اعتزلا الفن ؟

الموصل . عراق : جاسم محمد الياس

● الاول يترقب الفرصة للظهور فى فيلم جديد ، والثانى قد استقر فى لبنان واقتصر نشاطه على الاشتغال بالموسيقى هناك .. وارتاح من السينما و « بلاويها »

هل صحيح ؟ ..

.. هل صحيح ما سمعناه عن ظهور عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟

بغداد : نجم جبورى

● ايوه ..

تسجيل ..

.. لماذا لا تسجل ام كلثوم بقية اغانى فيلم « فاطمة » على الاسطوانات ؟

الكويت : عبد الحميد السيد هاشم

● مسيرها تسجل ..

مهر ..

.. قرات ان الفنانة ماجدة تطلب مهرا لزواجها قدره ٥٠٠ جنيه .. هل صحيح ؟

العريش : م . ا . المهدى

● انت صدقت ؟

سامية جمال ..

.. هل من المنتظر ان تعود سامية جمال الى الظهور فى افلام فريد الاطرش ؟

مستناد : محمد التحفة

● كل شىء جايز .. وبهذه المناسبة ، مادمت تدعى « تحفة » .. طيب ما « تتحفنا » ياأخى ؟

شنب ! ..

.. احلف لك « بشنبى » ياطرزان .. اذا لم ترسل الى صورتك فلن تكون هناك صداقة « بينى وبينك »

طرابلس . لبنان : سميح بارودي

● سلامة شنبك ..

من هى ؟ ..

.. اليست الفنانة بطلة قصة « ثلاثة وراء الحدود » التى نشرت فى باب « غراميات أهل الفن » هى الممثلة السينمائية « ز .. » ؟

حلب . سوريا : آنسة فاطمة ديب

المملكة الاردنية : خيرو فاضل

● تقريبا هيه !

مقابلة ! ..

.. اريد مقابلة الفنان عبد الحليم حافظ لامر هام ، فاين اقابله ؟

الزقازيق : زكى محمد بدوى

● يمكنك مقابلته بمعهد الموسيقى العربية بشارع الملكة .. وابقى سلم ..

طرزان

ابتسامات

● دخل الرجل صالون الحلاقة وقال للحلاق: « احلق لى دقنى »

فساله : « بقرشين ولا تلاتة ؟ »

قال : « وايه الفرق ؟ »

قال : « بتلاتة نحط لك قطن وصبغة يود ! »

زكى رستم

▭

● قال مسطول لزميله : « شفتك امبارح بتزحف على ايديك ورجليك ..

قال : « ايوه .. كنت بافتش على شلن وقع منى فى شارع الجنينة .. »

قال : « لكن دانا شفتك فى ميدان الاوبرا ! »

قال : « ماهو النور هناك كان قوى ! »

سيد سليمان

▭

● المحقق : « كيف تصفع سيدة .. ليس هذا تصرف الرجل المهذب ! »

المتهم : « لقد انحنيت لها يا سيدى قبل ان افعل ! »

جون هيفر

▭

● فى هوليوود دار للسينما مشهورة تسمى « المسرح المصرى » ، وفيها بئر يلقى فيها الناس بالعملات الصغيرة ويتمنون الامانى معتقدين انها ستتحقق ..

فى مرة رايت حد المتفرجين يلقى فى البئر « بنسا » ويقول : « ليتنى لم ار هذا الفيلم »!

جريجورى بيك

▭

● التقيا بعد عودته من سفر استغرق اسبوعا

فسألته : « يا ترى فكرت فيه وانت غايب ؟ »

قال : « طبعا .. كل يوم كنت اقول لنفسى يا ترى « اسمها ايه دى » مبسوطه والا لا ! »

شكرى سرحان

▭

● فى حفلة غنائية مال احد المستمعين على جاره يهمس فى اذنه : « هذه المغنية سخيفة جدا .. »

فرد جاره : « انها زوجتى ! »

قال : « آسف جدا .. لم اقصد صوتها .. فالعيب فى الاغنية ذاتها .. من الذى الفها ؟ »

قال : « انا ! »

عبد الحليم حافظ



الين ستيوارت

ابتسامة من القلب

٥ م ٠ ج ٠ م ٠ ٩